

الدنيا المصوّرة

الطبعة ١١ ديسمبر ١٩٣٠

تصدر عن دار الهلال - مرتين في الأسبوع
AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 122 - Cairo 11 December 1930

أحياء المخدرات

جولات «الدنيا» في القاهرة الخفية

١٢٢ - الثاني ١٠ - ١٩٣٠



تقويم المهملات



١٩٣١ السنة

يصدر قريباً

بعض محتوياته

مصر بعد مائة عام
آراء بعض كبار المفكرين عن مستقبل الجيل القادم

حوادث السنة مصورة

للشرح في عام - الرياضة في عام - السينما في عام

أزمة مصر المالية

ولادة مصر السابقون
من الأسرة الحميدية العلوية

الهند تسمى وراء استقلالها
غاندي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

احوال النول المعاصرة
أم دول العالم ومعلومات وافية عن كل دولة منها

معرض ١٩٣١

معرض الدنيا



بقلم الاستاذ فكرى اباطة

اكتشاف انواع كثيرة من العمل الحر الذي يحتاج اليه الناس . وزمن التقاعد والتكافل قد مضى واقضى . و « القيمة » للتواضع اصبحت اليوم ذات مهر نال . فلهذا خلوا شربوا السواعد وكردوا القرايح . وابتكروا واعمالا . . .

فنى بلشافى

يصبحي جدا هذا الرجل . لانه صاحب « مزاج » وغنى موسر يحسن على قومه وعلى نفسه . ويهاري الحياة العالة من جميع نواحيها فيدل بالآراء المختلفة في اللواضع المختلفة . . . حتى اصبح في نظري - لوجهه - حرنالا مقروءا بين حين وآخر . . .

سأدت زعم اليوم ان ميكروب الطاعون الرئوي الفتاك يوجد في هواء الاسكندرية ويصل اليها من عدوى القيران . ولا شك ان مثل هذا الزعم الخطير يتم عليه الدنيا ويضدها ويحمله علا تهكم للتيكين ولكنه لا يزال مصرا . ولئن صح ما يزعمه وجب على الحكومة ان تبادر باخذ الاجراءات . وقلبي بلشافى ليس بالرجل الذي يلقي السلام على عواصمه . وهو بلا شك يدرك خطورة ما يدعيه . وياخذوا لشر اعداء الاطباء الفطاحل الذين يشد اليهم في كفة التصيرة ليلم الناس ان منبع الاشاعة منبع فني جدير بالتقدير . وها نحن اولاء نرتب المركة نرى من تكون له الغلبة ! . .

فكرى اباطة
الحاي

الدنيا المصورة

تصدر في يوي

السبت والاربعاء

في عدد يوم الاربعاء : باب الالعاب الرياضية
في عدد يوم السبت : باب التثيل

اطلب العدد القادم

من « الدنيا »

يوم السبت

باشكار جديد وقع من نسي موقفا حسنا . فهو لم يلجأ للحكومة لتجد له وظيفة كما يفعل زملاؤه . وانما ابتاع وعمل حرا . هو بلا شك الأول من نوعه . قد انتح « استشارة طيبة » بيطرية . بضمهور وشرع في اعداد عمل خاص لايواء الحيوانات للرشة لحين الكشف عليها . وهو يحظر الجهور في اعلانه أنه يقوم باجراء العمليات الجراحية وعمليات الولادة الخيول والولائي . . .

ولا شك ان هذه الفكرة الحديثة تستحق التنويه والتشجيع . وهي تربي في الجاهل ملكة الناية بالحيوانات التي يصل بها رزقهم في زراعتهم وتجارتهم . وترقى بهذا الجهور الى مستوى راق جدير بشعب رقيق المواطف لا يرضى برعايته على الحيوانات التي يعتمد عليها في عيشته . . .

والحكومة للأزومة التي تشرع بوجوب التخلص من كثرة اللوثنين ومن ضخامة مرتباتهم أصبحت اليوم لا تحبذ اليها الطامعين فوجب على القرائم التي تنقص حول الرزق في هذه الحياة ان يتنكر الأعمال الحرة التي تضيض بها عن تراب الليدي وماله .

ومجازفة هذا الشاب في هذه الفكرة تولد أفكارا جديدة جدا لو أقسم عليها الشباب الناضج . . .

هذا موسم السيلح لا يسته الا عمل « كوك » . وغريب أن تولد شركة « كوك » وهي غريبة عن مصر وآثار مصر أن تتحول مع السيلح في أنحاء القاهرة والقصر والسوان لتخرجهم على آثار مصر وليتولى تراجعتا عاهرة هؤلاء السيلح عن تاريخ مصر . فياجبنا لو شرع من الشبان للتطين في اتلخ عال كمثل كوك ليتولى هذه الأمورية ورجعها طائل في اللوس . . .

وللتروع لا يتطلب رأس مال ضخم . وفي كل بلد اوروبي تجد عمالا عديدة وطنية في كل شارع تقليم بالرسلات مع السيلح مقابل أجر رخيص عن كل ساعة . . .

وهناك عمل حر آخر وهو عمل « البوليس السري الحر » . فلو انتح بعض الشبان كتاب من هذا القبيل لوجدوا بلا شك عملا منتجا مشرعا . فكثير من المهني عليهم ترهقهم اجراءات البوليس الطويلة للسنة بلا جدوى . وكثير من أصحاب « الحوادث » يتجنبون التحري في اللاموت . ولو وجدوا أناسا يخرفوا لهذا لما ضنوا عليهم بالكفاة العظيمة مقابل القاذبة التي تعود عليهم . . .

هذه الامة الحادة يجبان خلق الاذهان لاجتماع الاعمال الحرة والتفكير بحر حقا الى

رغبة الحجاز الأكيدة في تسوية علاقته مع مصر . وحكومة مصر الابهة الفاهرة للستقة استقلالها نلما والتي لا تحلك طائرة واحدة والتي لا تحلك ان تبت في مشقة سياسية طرجية واحدة تألف لحد هذه اللحظة ان تعترف بحكومة الحجاز ؟ . . .

بأن هذا الاعتراف ولا يشفع لديها ان الحجاز دولة شرعية وحيدة وجارة وانها مرتبطة معا بروابط دينية بلغت في صميم الدين مبلغ القروض . . .

ومصر التي غلوتت مع انجلترا مرارا والتي لا تزال طاقية باب لتفاوض على مصراعيه لا حتى ان تناوض الحجاز مرة واحدة لتسوي علاقتهما فها هو السر يا ترى !

أعله ! ولكني لا استطيع أن أقوله . . . ومن أراد أن يعرف عن طريق « الوشوشة » فليأتني . . .



علم : حلت لية أمس للحلم الآتي : ان السيد برسي نورين دعا صديق بلشافى الى العشاء . وبعد شرب القهوة ولشاح البكار و « الجسة » في الكراسي الفاهرة للربعة بدأ السيد برسي نورين الحديث بالآتي : « يا بلشافى أنا رجل ديموقراطي بطبعي . وشي يحكم دستور بلادي . وقد لاحظت يا بلشافى مع الشكر الجزيل ان الحكومة تتلاءم الطريق من القاهرة الى اكباد . حيث امطاد . بالخفاء والساكر للساكرين . وبما ان الفصل فصل شواء والدنيا برد . وقد تخطر لطر »

فاته لسبب على نسي أن يقف هؤلاء القذابة على أرجلهم أربع ساعات متواليات في الضباب والاياب بلاهم الرمية مع ان الفضة شخصية وليست رمية وكل ذلك لخدمة فرد واحد ذهب ليصطاد . في « اكباد »

هذا هو الحلم . . . وآه لو صحت الاحلام ! ! !

ابنك : الدكتور أحمد لطفي شاب تخرج هذا العام من مدرسة الطب البيطري . وقد نشأ بالجهور

قد صنعت نهائيا على ان افطع سيرة في هذا الباب . ولكن ما العمل لكرام في هذه السلة للزلة تأتي عليهم الشلل . عند الكلام في « الاسباب » . . .

سأدت زعم اليوم ان ميكروب الطاعون الرئوي الفتاك يوجد في هواء الاسكندرية ويصل اليها من عدوى القيران . ولا شك ان مثل هذا الزعم الخطير يتم عليه الدنيا ويضدها ويحمله علا تهكم للتيكين ولكنه لا يزال مصرا . ولئن صح ما يزعمه وجب على الحكومة ان تبادر باخذ الاجراءات . وقلبي بلشافى ليس بالرجل الذي يلقي السلام على عواصمه . وهو بلا شك يدرك خطورة ما يدعيه . وياخذوا لشر اعداء الاطباء الفطاحل الذين يشد اليهم في كفة التصيرة ليلم الناس ان منبع الاشاعة منبع فني جدير بالتقدير . وها نحن اولاء نرتب المركة نرى من تكون له الغلبة ! . .



على على طرق الوشوشة ما جاء في رئيس الوزراء ووزير المالية فيمظم في المال دولة : « ان كبار الصديقين كيونك اشبهوه ان تدهور القطن قد حده يصد قرار الحكومة بدم السوق . . . وانه لولا ذلك لحبط القطن وتدهور وتدهور ! . .

الكلارينس وصل الى ٣٠٠ قرش الى وصل الى ٢٠٠ قرش . . . ومع ذلك الحكومة امتعت عن التدخل لحبط السببية واحد لتقاصر الواحد ! ! !

هذه الفتاوى الفنية الاقتصادية انضل لليد لا شبعها جيدا . وانما واحد يتنفس بكل بساطة فها يلي : اسائل التي تتولى بها الحكومة لاقاذ القطن ؟ ؟

سأدت زعم اليوم ان ميكروب الطاعون الرئوي الفتاك يوجد في هواء الاسكندرية ويصل اليها من عدوى القيران . ولا شك ان مثل هذا الزعم الخطير يتم عليه الدنيا ويضدها ويحمله علا تهكم للتيكين ولكنه لا يزال مصرا . ولئن صح ما يزعمه وجب على الحكومة ان تبادر باخذ الاجراءات . وقلبي بلشافى ليس بالرجل الذي يلقي السلام على عواصمه . وهو بلا شك يدرك خطورة ما يدعيه . وياخذوا لشر اعداء الاطباء الفطاحل الذين يشد اليهم في كفة التصيرة ليلم الناس ان منبع الاشاعة منبع فني جدير بالتقدير . وها نحن اولاء نرتب المركة نرى من تكون له الغلبة ! . .

من حق كل متكوب ان يصرخ صرخة رومية ولاه الامور طالبا لبلجة الجوعان ان يصرخوا « للارزمة » قبل ان تغل الحزن فتكتن الحكومة والامة معا . . .

من مصر والمجد : من جلالة الملك من جلالة الملك ابن السعود قيل عنه انه كان له وقع طيب دل على



... أو يشعرون شعرة إلى الحافظة وهناك تكشف حياتهم ...



لي ساحي وهو غاوري :
« لا تخلق هكذا إلى
الوافد والأوباب فإن وراء
كل نافذة عين ترصدك ووراء
كل باب شرير ترصص ! »

وقد أنكرت كلمة هذه في أول الأمر .
أذ كان منظر الأزقة التي تغلف بها لا يدل إلا
على أنها حاكمية خالية على عروشها الآمن
أليس خليلين قراء

ولكن كلمة ما لبثت أن بدت في ثوب
الصدق والبين عند ما عرجنا فجأة إلى زقاق
طويل يتند كالمرقاب للثدي بين أكوام
قنطرة ودور مهيمة . .

كانت في الزقاق حركة قاذفة .. أمام أبواب
النازل رجال وأطفال ، وفي النوافذ نبات ونسوة
وما كدنا نصرف على الزقاق من رأسه حتى
انقلب للنظر أملنا كأنما مرت عليه يد ساحر
قدير

وفي مثل لمح البرق كاد يقفر الشارع ..
وفي مثل وميض البرق انقضى معظم الرجال
والنساء . .

وتعمننا بنوع خطوات بين المنازل
للطفة والنوافذ للوصدة وقد شعرت بأن ذلك
الشعب الساكن في هذه الأزقة للوحشة
لا يرتاح للتور ، ولا يألف الغرب ،
يرتاب في كل قادم جديد ، ويأخذ حفره
كلا وطئت أرضه أقدام لا عهد له بها

في وسط القاهرة

ومن عجب أن هذه الأزقة التي
يتنفس صدرها الرافيا . وهذه النسلقات
والهروب بما حوت من منازل مربية ،
وأشكال غريبة ، واقعة في وسط القاهرة
وعلى مقربة من أعظم أحيائها . .

يتند شارع للسكة نازلي من ميدان
باب الحديد إلى قرب قصر النيل وتختفي
السيارات الضخمة والعمارات الفاخرة
وتخوم على جانبيه التصورات الشديدة والبور
الخالصة
ويجري النيل في غرب القاهرة إلى

جمع لمعني السوم البيضاء

أمام هذه المنطقة فضاء واسع أشبه بغرابة
تلقى إليها القاذورات وتجمع فيها الوساخة
والفتنات ، وكان هذا الفضاء مجمع للمعني
ومثل الحطام البشرية التي سرى سم المخدرات
في أجسامها

يعد إليه أولئك المسجونون ويعتمدون في
أرجائهم كأنهم أبناء سبيل ينتظرون توزيع
الطعام عليهم ، أو قراءا عثمانيين أمام باب أحد
الاغنياء الكرام

وزي بينهم أشكال متباينة وسخا غريبة . .
هذا شيخ سار في ثياب افريقية طالع عليها
القصم ملبس واقحت ولكنها تم على أنها
كانت حلة التفضيل أيقنة الزبي ، وإن صاحبها
عرف أيام زحمته . وزف ثم تكب بكبة المخدرات
ففي كرامته وحمل معه وتدهورت أخلاقه . .
ونسي طابعه وشرايه . وراح يتلاشى ويضال
حتى أصبح شريدا في الطرقات ، يضي إليه
ويأكله هائلا على وجهه تتقاذفه التلويح
ويضن عليه المرات بالراحة

يواسل البشر . يواصل السهر . يواصل السهر وهو
يصيد الباردة بمن له دم وعرفوه في أيامه

كوري قصر النيل بما يحوي من فحة وروعة

وبين هذين الحدين تقوم هذه اللانطق
التي حوت كثير من أشرار البلد ومجرمها
وتجار السوم والمخدرات والممارين من وجه
القضاء وأولئك الذين لفظتهم مصر العليا
تقدموا إلى عاصمة البلاد واستوطنوا هذه
الأحياء فجعلوا منها بؤرا للقضاء ومرمحا للسفر

ومن عجب أن يبق هذا الحي بأكثره
خاضعا لسلطان أولئك الأشرار تنمو فيه تجارة
المخدرات وتدور فيه الممارك والقتال . .

وبهاجه البوليس في كل حين وحراسه بين
كل وقت وآخر ويستبق ساكنيه إلى السجون
وكلا حول البوليس تطهيره من جرائمه تمت
فيه وزعرت جرائم جديدة أشد فتكا وهو لا
فأنا سرت في شارع للسكة نازلي قادم من
ميدان باب الحديد وألقيت نظرك بينما كنت تمشي
أن تأخذك المصيبة إذ ترى تلك المنازل المنطق
الوحشة وكأنها قرية مجردة . . هذا وبلتها
زبدت دهشة وحيرة

تلك هي أحياء الخاوي والقلبي والزهار
وهي للركز الرئيسي لتجارة المخدرات
في مصر

جولات « الدنيا » في القاهرة الخفية - ٢

أحياء المخدرات

الخواوي . القلبي . الزهار : مناطق تقسيمه بالسوم والشور

لا تخفى طاعة من « الواسم الكبري » من أحياء الأزقة سحر لها شروب الفساد وأنواع العزود . وقد قام بعض
مصريي « الدنيا » بجولات في تلك الأحياء والأزقة بالقاهرة وكتبوا عن هذه الأحياء على ما وجدوا فيها من السوم في
عدد « الدنيا » الخفية . وفيما يلي ملخصات وملحوظات طرقة عن أحياء الخاوي والقلبي والزهار التي ذات خبرة
واسعة في التجارة بالسوم البيضاء فيها مضي . وقد اهتم البوليس بتطهيرها وبمطاردة تجار ومعتبي المخدرات فيها
فصل النجاسة التي ناله إلى الآن يشبه على الأقدام على تطهير هذه المناطق تطهير أكفلا فضلا

الأولى ويتنحي بهم جانباً ويطلب الطلقة
المروءة قرشاً يشتري به طعاماً . . . لأن
يا كل شيئاً منذ ثلاثة أيام . . . وكل ذلك
واللصوق ، المرويين ولكنه أبغض قتل
وتاب عنه وسوف يسود إلى أمه ويبلغ من
فأنه
ومضى حصل على قرش أو قرشين أسرع
إلى ذلك المكان التلويح
وهذا صمعي طولاً التلويح عريضة في
السكين ذات طم وشعنه وأصبح عياله
عظيماً تم عظامه العريضة في أنه كان جالساً
مريداً ذلك المخدرات وأدب قوته وعاقبه
وهذا طفل قنوي في ثياب زينة وأصل بله
وهذا صبي خبير لا يتكلم . يستطيع أن يفتح
عينه ، يمشي دون أن يشعر بأحواجه ودون أن
يترك في أي عالم يعيش
وذلك شيخ وهذا فني . . . وذلك مريض
وهذا قدر . . .
وهكذا تجتمع هذه المصوغة الأولى من
أشياء البشر تنتظر وتنتظر . . .

تاجر المخدرات

ويخرج من أحد منطقات الحي وحمل
يبدو على وجهه دلائل السوء والخبروت
ويسير كأنما هو غار سبيل ربي
ويتقدم من ذلك المجمع البائس يحمل
نظرة فيه ولا يلبث أن تدنو عليه لاص
الارتياح حيث يرى في تلك الوجوه التي
تلوها قفرة الدم وغيره الشم وجوه
مدمعين تضاء . وليس بينهم غير سري
أو ضابط متكرر أو جاسوس دخيل . .
ويبدو إلى الأزقة التي خرج منها
ويحب حبة والبون شائعة إليه ثم
يبدو وهو يحمل بين يديه تذاكر الدم
أوراقاً صغيرة حراء كل ورقة تحوي
نصف جرام من المرويين التناك
ويطوف بأولئك للتكوين سري
يلقي لكل واحد ورقة ويأخذ منه
ثمناً . . . وفي فترة سريعة يعود مثلاً



العايشة الفخورة من مرقا في «الديار المصرية»
مقالة من يومى المصنفين من السوم البيه

وقال الرجل الأول وكانه يتج على دخول أولئك الافراد : هه أنا كروية ما أعرفش كل القيرن والرشدين . هه أنا أحس بالخبر قبل ما يوصل . . .

وكان أولئك الافراد ارتلوا الى تمة هذا الرجل بنفسه فرالت عن وجوههم آثار اثر . . . وراحوا يتعدون . . .

وقال أحمد يتلر : هه لا مؤاخنة يا أفندي حاكم القيرن مطايقنا في عيشتنا وكاين علينا . لكن فكرك يقدرنا يملوا لنا حابة . دي فلوس . وعقول بتشتغل عام ١١

وأراد الثاني أن يتلطف فقال : هه هو المرويين ييموت ؟ . . . وحى ان كان ييموت ما هو الترامواي كان ييموت . . . ما يطاوا الترمواي . دي سائل مزاج وكل واحد صاحب مزاج . . . فاه معنى للضايقة دي ١١

بييمون ملايسهم لشراء المخدرات

وطال الحديث تم انصرف للتعدون وروى لنا صاحب القهوه انيام فقال : هه هذا الاول تاجر كان يشتغل ببيع الحرق البالية والأدوات الكهنة في سوق الصر . . . ثم كانت المخدرات سبب سعادته

وقد كانت زبائنه من للمعنين بمحضرون اليه ليأهم وملابسهم وبييمونه اياها بأحسن الاتمان ليشتروا بشئها المرويين . فكانت يشتري الشيء الذي يبلغ ثمنه عشرة قروش بقرش أو نصف قرش . . . ويفرح البائع بهذا القدر القليل من المال ويسرع ليشتري به المخدرات

وكان للدمووق اذا تجردوا عن ملايسهم وبعوا كل ما يستر جدم ولم يعد يفهم شر البرد والحر إلا اطمار بالية على (البقية على صفحة ٢١)

مصححة

الدكتور سالم
والدكتور اوضه باشي
لمعالجة مدمنى المخدرات
نخمة يام بروه الم
مصر الجديدة عمرة ١٤ شارع صلاح الدين
تليفون ١٧١٢ زيتون

السارية بما سرى فيها من سم زقاق . . . يتلثك والناوين
بأن السم ما زال يسرى بينها على الرضم من عيون البوليس للتفتحة في كل مكان
كيف يوزعون المخدرات ؟
يقولون ان الحابة تشتق الحيلة وهكذا فكت الحيلة لتجار المخدرات وسائل شيطانية يوزعون بها بضاعتهم دون ان تصل اليهم أيدي البوليس



... فيمشو أمة بمحتويات الورقة ...

وكما قض البوليس على أحد للوزعين واكتشف طريقة هت لما فيها من تفنن وايشكر فهذا حانوت نجار يرى الظهر يشتغل في حله بنشاط وحة تحملك على التلن بأنه يجاهد من أجل الزوجة والأولاد

ويتقدم منه انسان يقف معه يتحدث قليلا بعد أن يدير وجهه للشارع . . . ثم يسر يده هنية وقد برقت عيناه للفتيان وبيت على وجهه دلائل الانجم . . .

في هذه الهنية يكون التجار قد أخرج من جوفه القارة التي يمسح بها الخشب تذكرة الكوكابين وتاولها للرجل فاستنشق هذا ما فيها ودفق ثمنها وسار في سبيله

«ماوزين شمة ١٢»

وطال في السير مع مرشدي بين هذه الآزقة وللتنطقات الى أن أدى بنا الى زقاق في أحد جوانبه قهوة مغيرة حقيرة بالية الوائد والقاعد

واخذنا فيها مقعدنا الى جانب رجل مميدي تلوح على وجهه دلائل الشر والاقدام

وقال لنا الرجل في جرأة متقطعة النظر : « عاوزين شمة ؟ »

وابستنا وقت له : « وهل يسهل العنور عليها ؟ »

فنظر الى مشفتا وقال : « وفيه أسهل من كده . . . جرام ، اثنين ، عشرة ، مية . . . كله موجود »

ولكن حديث الرجل لم يطل إذ ظهرت في باب القهوه الظلمة وجوه كاتمة وعيون غائبة ترمق كل حركة من حركاتنا

وصمت الرجل في غير خوف وانما في استنار . . .

وقدم منا صاحب القهوه بحمل صينية قلدة عليها أقفاص شي يدعو قهوة . وأدعوه أمامه قدرا كدرا أسود اللون كرهه الرائحة والطعم ودخل القهوه بعض الافراد وجلسوا حولنا

ويسرع كل واحد من أولئك ليحشو آفته بمحتويات الورقة ثم يعلق في طريقه وكأنه رمة بالية ويود الى هيامه الذي لا نهاية له . لا غرض فيه ، بل من دم شري به من السم كية جديدة

علا النظر للؤلؤ يتكرر في كل يوم سحر وسام

البوليس ذلك المكان فلا يجد إلا المرويين مطروحة على الأرض وهي وقد خلت من سمومها

والثاني منطلقين في سبيلهم تدل ما احتوته أجسادهم من السم الفتاك يورهم خالية

التنظيف

البوليس أتت بقي على هذه الشكرة فأوفد بضعة عشر عسكريا بذلك القضاء ويستثون كل احتياج لاسي فاختفت طريقة التوزيع المجرية



في هذه أول هذه الاحمال على المخدرات
مسلحاً (صورة حسن بك الملبادي)

الى الآزقة والتنطقات بصفة سرية

مستعجبات البوليس . . . وكثرت على المنازل ، وكما أفلق منزلا يبيع

لقت هذه منازل جنة

البوليس انه ما من فائمة ترجى من المخدرات للفتنة ولا يد من ثارات دائمة

من لا تتقطع . . .

الملك أشعث نقطة بوليس خاصة في ذلك

وصعب مضارها وخامها وانتشر ما يكشعون الحلي اكتساحاً

بأش حركة التنظيف

ومع ذلك رجال البوليس عن تلك الحركة

يطلق الرجال في كل زقاق ودرب

يتمون من الآزقة كل من يقابلونه ويرون

البرء دلائل الايمان وهي دلائل لا تخفى

... ..

ويومون أسرارهم الى الخيام الى أن يسي

اليه فيشتعنهم شعثا الى المحافظة وهناك

التي خياهم ويظهر بينهم المجرم الخفي من

الشر القهوه من وجهه

وللمن الذي لم يعد يبه وبين القير

أسطورة واحدة

ولكن هل أفادت هذه الثارات للتأية . . .

لأنتم ثمرتها اللطوية ؟

سل عن ذلك تلك الآزقة الشؤومة بما

لوت من سموم ومسكرات . . . وتلك الاشاح

ماذا تصنع لو اعطيت ١٠٠٠ جنيه

ويوماً واحداً لتعيشه ؟ - آراء طريقة لبعض ممثلاتنا

استمع فراء «الديا» في الندد المادي على ذلك الاستثناء الذي وجهته إحدى الجلات الأمريكية إلى كواكب الدنيا وتبرعها هناك كما احتلوا على أياك كثيرة لهذا الاستثناء . وما نحن أولاء قد رأينا أن نوب السؤال نفسه إلى طائفة من ممثليات وممثلاتنا مع محور بسيط يشق بالبحر للشرط المحصول عليه . اذ جعلنا ألبا من المنيكات بدل «الريالات»

كنا في منزل الأستاذ جورج أبيض لثني السيدة زوجه سلامة الوصول بسد رحلتها الطويلة مع فرقة رمسيس في البرازيل وغيرها من بلاد أمريكا الجنوبية . وما إن استقر بنا المقام حتى وفدت الأنة فردوس حسن ثم الأنة أميرة زرق ووراما . خالها أمية محمد ورأينا أن تبدأ توجيه السؤال إلى أسرهن سنا وهي أمية زرق . وغلوها دومة وبا أمية محمد إذا أصدرت هذا الحكم دون تدقيق في الأيام والساعات والدقائق التي يفصل بين أعماركن

سالت أمية صفرت فاهما وقالت : « بيد الله يا أخويا اسم الله على وعلى شيا »

والشكل لا يكد للـ يفرق بين الواحدة منها وشقيتها سألنا نينا أولا . ففكرت قليلا ثم قالت : « أقول لك ليه بس .. والله ما أنا طارفة .. ثم سكنت وعادت للتفكير لحظة رفعت بعدها رأسها وقالت : « أنا لي ألح صغير وشقيتان هما ماري وناديا وأظن أن أحسن ما أفعله في تلك الحالة هو أن أعطي المبلغ لأخي ليستعين به في التملك يبيع نفسه في السخيل ويضع شقيقته التي أحب لها .. طولة العمر »

وقلت لماري الطلة القلب . « أنا الآن كلا وجدت ممي شيئا من لئال لأشأن يا كثره الكير »

التيتمت طائفة وقالت : « لا عليك هذا ؟ ان انتي أكبر مني عقلا وأرجح فكريا ؟ اننا بتدي الي ملحوظات أنفهاما على العين والرأس ثم أنفهاما ! اننا كثر ما انتفضتي في بعض أدوارى . وكنت أنا خولت إلى خشي وفكرت في شديها وجدت الحق بيدها وزلت على رأيا : « فان لم تصدق فتعال ونحدها إليها عا تريد »

ثم افترقا على أمل انتهاء فرقة قريسة « للتصرف » بمقابلة كوكب السخيل « الأنة عزيزة عبد »

ولقيت السيدة لطيفة نظمي وأنا أمرها راجعة القتل لا تنطق ههنا . وهي دابة الشكوى من تضارب الزمن وتبايع الأيام . فألتها واذ ذلك أفضت نصف جنيها ثم قالت : « أستعني سيارة أجليها وأطلب إلى

قلت : « ولكن أنظنين انك ترضين مديري السارح لو تبرعت للمعهد بلك القصور دونهم ؟ » قالت : « ولكني أرضي خشي ومادام الموت يتعني طيس هناك وقت كاف أخشى فيه غضب أحد »

بقيت الأنة أمية محمد وهي حالة أمية زرق إلا أنها تخفف عنها في كل شيء . فيينا تجد هذه صالمة هادئة تبدأ الأولى ثائرة لا تقف في حديثها عند حد . بل تتكلم بسرعة حتى لا تمنع لك عمالا للرد على قولها ! وهي في عملها لا تخطف عنها في أقوالها فهي سريعة التنقل بين الفرق قد تكون اليوم في رمسيس فلما ما سألت عنها في اليوم التالي وجدتها على مسرح برتانيا

وأمية من رواد « قهوة الفن » وبينها وبين الملم حبيبي (بايع السندوتش



السيدة طائفة رشدي

السيدة موات أبيض

الأنة أمية زرق

قلت : « والف جيد السر . دانا بأناك حبي .. تجد عمر طويل ! » وقالت : « آه معلشني اذا كان كده مايقش مانع » ثم استطردت قائلة : « ما دام راحة أموت فائدة الفلوس يا .. البركة في العيلة .. أقوت لهم للمخ كله دانا يا أخويا عندي جيش »

ثم توجهت بالسؤال إلى السيدة دولت أبيض . وكانت تجلس إلى جانب فرائش ابتها الصغيرة وسوسوه التي كانت تفككو بعض أم في تلك الليلة

تهبت دولت ونظرت جنيها إلى سرير ابتها ثم قالت : « الفلوس لأولادي يا أخويا . أما

على المساكين والفقراء . فبالك لو وجدت ممي ألف جنيه . انني في هذه الحالة أسير في الأحياء الوطنية ليلا وأرتاد البيوت المحترقة حيث الأتقين والشكوى التي لا تجد سبيلا ولا عييا .. وهناك أبصر ذلك لئال الذي لا حيلة لي به . والذي يعيد الحياة والقيم إلى تلك القلوب الكبيرة والأفئدة الحزينة .. ته يا صديقي . لو تدرى شعوري عندما أمد يدي البطالة إلى الصغير البائس . انني في تلك اللحظة أحس بأن السعادة قد احتلقت في من كل جانب وأن ليس في

بالكباب الوطني - أو الطمعية بالمرى حساب جار فاتها تحب هذا الصنف .. موت .. على حد تصيرها فلما سألتها قالت : « انا كلان الأجل لا يريد أن يتدني إلى أكثر من ٢٤ ساعة فاني أذهب إلى قهوة الفن وأستعني الملم حبيبي وأفضل أكل منه سندوتش لثاية ما أموت وأترك له باقي الألف جنيه »

وفي قهوة الفن هذه وجدت ممنوعا زليل كيكي للثاية الأولى لمسرح الرعاني بين



الأنة لوزو لبيب



السيدة لطيفة نظمي



الأنة فردوس حسن

الأرض خلوق بعدلني في النبطة والسرور ه وهنا أتعهدت من ممي الفتاة البرية دمة صادقة كانت أحسن ترجمان لشعورها الفياض أما السيدة طائفة رشدي فقد قالت : « أشع هذا المبلغ في بنك مصر ثم أشتري أن يعطى مكافأة للشخص الذي يضع أحسن رواية تشيلية يترجم بها تاريخ حياتي »

قلنا : « ولكن الأجل لم يبق بينك وبينه غير أربع وعشرين ساعة ؟ » قالت : « وماذا بهم . انني أريد تخليد

لثيف من أصدقائها فوجئت إليها السؤال . وبعد التفكير لحظة قالت : « ما أصرق منهن حاجة أبدا أو أظلم ولأنا لثاية آخر لحظة .. يمكن ما أموتش .. لاني لو مت ممي راجعة أكون خسارة حاجة . أما لو صرفت للمبلغ ولا جانيش للوت أكون خسرت الف جنيه ! ! والله واعي يا كيكي »

أما نينا وماري لفقيتان صغيرتان هزتا بالرشاقة وشدة الروح . وهما متناهتان للحقة

أنا فافيت داعي أصرف منهم ولا نكدة . مادام للوت مصمم على رأيه وما دام ما فيش استئناف ولا قضى »

وكانت فردوس حسن في تلك اللحظة متجهة بصرها إلى أعلى القرفة وكلما ترسل أذكراها يبدأ كي كتنزل الوحي للإجابة ثم قالت : « ألف جنيه حبة بسيطة ! ! أقسمها نصفين أحب أحدهما لمهد الثيل وأحتفظ بالنصف الآخر للورثة ! ! يعني آل منزلي . يعني والدتي وأخواني »

ذكراري للسرحة . ولتؤلف من جدي لحا تحكي في أحق الروايات بالمجازة . على أن أنظر أن تكون ابنتي عزيزة بين أعضاء تلك اللجنة وأن يكون لها صوت محترم كبيرها من الأعضاء . قلت : « ولكن يا سيدي كيف يقبل القتل أن تجلس طفلة في الساحة من فرها بين أدباء كبار للحكم في مثل هذا الأمر الأمل الكبير ؟ »

التيتمت طائفة وقالت : « لا عليك هذا ؟ ان انتي أكبر مني عقلا وأرجح فكريا ؟ اننا بتدي الي ملحوظات أنفهاما على العين والرأس ثم أنفهاما ! اننا كثر ما انتفضتي في بعض أدوارى . وكنت أنا خولت إلى خشي وفكرت في شديها وجدت الحق بيدها وزلت على رأيا : « فان لم تصدق فتعال ونحدها إليها عا تريد »



حسن انصاري المنيحي

مجلة نقدية الرضى الفصحاء...

كيف تأسست هذه الجمعية النافعة وكيف أغلقت أبوابها؟

(بتناحية مشروع محمود صدقي باشا بانشاء مطاعم الفقراء في العاصمة)

و في أي حال من الأحوال لا تكون هذه
الامانة ثديية بل من غذاء فقط

تصميم الحماية

وأخذ مؤسس الجمعية يثيرون دعايتهم
ويذلون جهودهم الصادقة رغبة في أن تحفل
قوائم الأعضاء لاثباتين لهذا الشروع الحيري
التيبل بالمد الذي تمكن الجمعية بواسطته من
ان تؤدي عملها الانساني على صورة مكفولة
بالتحاج واسعة المدى ، فظفوا تلك الآفاق
من تذاكر الاشتراك وزعوها في اغوار البلاد
وهذه صورة واحدة منها :

المقر

« أنا الواضع يحيى أدناه أرجو قبوله
عضواً في جمعية خلدية الرضى للقراء من
تونس وأني أتهد بفتح اشتراك سنوي قصير
... قرناً ماضياً متمماً على (قسط واحد :
أربعة أقساط) وأكون عضواً لقوانين الجمعية
ومساعداً على نجاحها
« اسم الطالب ولقبه
« وظيفته وعنوانه بالضبط
« الجهة التي ترسل له فيها المراسلات
« تخبرني في سنة ١٩٩٠ »
« أعضاء الصو »

• اسم الطالب ولقبه

« وظيفة وعنوان الضغط
 « إلى أن . . . في المراسلات . . . »

• الجهة التي ترسل 4 فيها للرسائل ...

و تغیراتی ... ۱۹

« امشاء الضو »

في الأصل :
المكتوب
عبد البر بن عظمي

كثرت الاحداث لي هذه الايام عن مشروعات عمود صديقي انا عاقلة العاصم بالشاء مطاعم خاصة تصرف الطعام الفقراء بشين يلقى . وقد رأيت هذه الخباسة ان تتحدث عن جمعية تأسست لم تعمر الاضع سنوات قبل الحرب البطاني هي : جمعية تقديم للرأس الفقراء

ومع ان مؤسسي الجمعية الاولين كانوا من
الاطباء الا انهم لم يشاءوا قصر الضوية في مجلس
الادارة على اصحاب هذه المهنة وحدهم وقرروا
في المادة السادسة من قانونها ان :

« يتتبع مجلس الادارة بعمرة الجمعية من
الاعضاء المحسنين والماملين . . . ويختار مجلس
الادارة من بين اعضائه لجنة تنفيذية مكونة
من سبعة اعضاء منهم ثلاثة اطباء »

الشفاء ، وأن تتمهم بالقاء الذي يتناسب مع الدواء ، وتخرجهم من أوساب المرض الى صحة ساحة لايشوبها ألم أو يتناولها إعياء

كان ذلك التسج الجليل والعمل التيل في ١٥ يناير سنة ١٩٠٩

في مياض ذلك اليوم ، عقدت الرحة



في الأصل :
المصنف

فعل وماذا يحديه الهواء. وقد انصرف
أسباب العيش حتى شاخت يده عن أن تمتد
ما يفره الطيب من ما كل خلص وطعام
له منها خفاء، وله فيها استغراق لحالة

جماعات الخیر

ولكن كانت جماعات الخير ودور الاسعاف
ستوصفان وما اليها من محبات - رعاية -
أعنت حائرا رجلا من تربية مرضى الفقراء
من الشيء ، ومن توفير بعض الراحة والعناية
م ، فان عملها لا يجاوز في الواقع الى أحد
لشخص الداء ، ثم إعطاء الدواء ، وإلقاء
اليد على كامل المريض الفقير

الى البلاد :
الاستشارة التي
وضع على المرضى

شفاه !
ولكن آية قوة يستطيع بها ذلك المريض
المريض ان يبيع أوامر الطبيب ولا يحيد عنها
فأية مقدرة هل تشرأ اللين والحم وما اليه
فما قرر الطبيب ضرورة تناوله شيئا منها
فما ؟

وقد يكون من الصعب ان نحول
الرغبة الصادقة في الشفاء بحث الرضى القه
ل ان يذل جهد الجارية حتى يحصل
ماقرره الطبيب لشفائه وقد يكون
ياعتد الالم عنده ان تنصر يده عن تمار
الشفاء الكافي الذي لا يقل له جبرته ، فترى
مفعه ويتضاعف ألمه لأن يؤسف وشفاؤه اكبر
تربا من مرارة الفاقة ونلة النفس وهو انما

لواءها على رؤوس الموزين قضيا وامت
بدوحة وارفة الظلال

في ذلك اليوم تأملت قلوب جمع من
الاطباء الذين يملكون أكثر من سواد جملة
المرض وطبيحة ، وأهمية الفناء وضرورة
العناية به ، تأملت هذه القلوب لا على أن
تختص أمراض الفقراء وعصف لها العلاج
الناجع قط ، بل لتزيد إلى ذلك عناية
أخرى ، هي تخليص مرضى الفقراء وعلاتهم
بالطعام اللازم في المرض والشفقة حتى يلبسوا
الشفاء

تلك هي د جملة تشيئة للرضى
الفقراء ، التي أسبها جماعة من الأطباء
والحسينين على رأسهم الدكتور عبد العزيز
نظمي وللرحومانا الدكتور عباس بك طه
والسيو بمبشيل مرزا ، والكسيوي السيو شيرازا

بأكورة العمل

باكورة المملى

أسست هذه الجمعية وسنت لها قانوناً لتطهير
الناس على مقامها وتوابعها ولتسترد عظم
الأخيار والمحسنين ، وتركت ياب الاشتراك في
مفتوحاً للجميع على أن لا تخل قيمته عن
ستين قرشاً صاعاً

انخير لا وطن له

وهنا عرض الجمعية
للأطباء . هل تقصر
عنائها وموتها على
المرضى وحدهم ؟

والصديق وسهم ١٢
وهل تكون هذه المائة وثقتا على فريق
دون فريق ، وهل يكون من الخير أن تذهب
للرئيس الذي يلجأ إليها بالقدود يشتري بها
ما أمره الطبيب به من غشاء ١٠٠
وقروت بعد فحص الثالثة أن الأضراس
لا وطن له وإن عظمها يجب أن يتناول للأجيال
لها مهما كانت جنسه ودينه . ثم قررت أن
لا تعطي أحد اللاجئين ثودا حتى تضمن أن
لا يتغنى في غير ما أعطيت له من أجله فقررت
في مادتها السادسة عشرة :

وتصرف الجنية الاعانة الطافية لكل
مريض قدير بدون استثناء في الجفينة والدفينة
بششرة بناء في أمر الطيب ويقرا من الجفنة
التضدية حسب ما تسمح به للزيارة
ثم زادت على ذلك في المادة السابعة عشرة
بقولها :

بقولها :



صدي الدعوة

وعمس الناس
هذه الفكرة البامية
اشترك الكثيرون في
هذه الجمية وضدوه
ولما شهدت
أم الحنين
ما تطوي عليه مشاعر

سنة والبر ، فورت ا

تمنعها عاينها السام

الخطاب
جمعية ترقية المرأة

لا تزل تتكواك

الا اذا استكملتم فيها الشروط الآتية :

- ١ - الإيجاز التام حتى لا تتجاوز عشرين سطراً من سطور « الدنيا الصورة »
 - ٢ - ذكر الاسم والعنوان كاملين واضحين (ويجوز عدم شهره)
 - ٣ - كتابة كلمة « شكوى » على الطرف الأعلى الأيسر من الطرف
 - ٤ - كتابة الشكاوى بالحر
- وكل شكوى لا تستكمل هذه الشروط تهمل ولا ينظر فيها

شكوى اهالى المنصورة

من فقد يدور لظلمة السرية
حسرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
يوجد في المنصورة وفي شارع اسماعيل بك
منزل كبير في الدور الثاني من فوكس أو بنسبون
أو منزل ... لا أدري ماذا اسمه بالضبط لأنه
ليست له لافتة ولا مصباح على الباب لتحديد
وصفه

وكل ما في الأمر أن صاحبه اليونانية فتحت
على مصرعها لكل شارد ووارد سواء أ كان
وجيداً أم مهمل من يشاء . وتدار هذه الفوكس
على يدون ترخيص ويضطل فيها رجالان من
السبوتلين عن حفظ الآداب العامة ورعاية
القانون ، فهل وجودهما يقوم مقام الرخصة .
أفوتنا وأغشينا ولكن فائق الفكر
« حقوقي »

« الدنيا » مها يكن من أمر هذين
الرجلين فإن اقتضما في هذا التفتق لا تحيز
لصاحبه أن تدبره على النحو الذي تدركونه ،
والرأي أن تخدموا بلاغا لبلد ليس لمراقبة هذا
التفتق غير للرخص به ومعاملة ما يجري بين
جدرانها

يطلبون نقل

موقف سيارات شارع الأمير فاروق
حسرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
ما رأيكم في موقف السيارات الكائن
بأول شارع الأمير فاروق وفي سائتي هذه
السيارات التي يا كسون الثاني والرابع
وضوفاً للبيدات

أفلا يصح نقل هذا الموقف الى جهة
أخرى رحمة بلكان هذا الشارع من مراكمة
هؤلاء الأردال وحرقاً على نظافته وجماله
الذي يشوهه وجود هذا الموقف في الجهة
القرية من الحية الخضراء وعلى مقربة من
عمارات الأوقاف ؟

(م - ١ - القاهرة)

« الدنيا » لاحظنا ذلك الموقف في أوقات
مصرقة فم زحمة غير طوية بين سائتي سياراته
والليرة ولم نشاهد في الأوقات التي مررنا
أنها بذلك الموقف خروجاً على الآداب أو

برلمان الجمهور

مما كمة السيدات لأن هؤلاء السابقين
يكونون أغلب الوقت متصرفين الى أعمالهم
على أن ذلك لا يمنع من أن يكون بعضهم
على النحو الذي ذكره حضرة الشاكي من سوء
الآداب ووقاحة للمأكمة ، وهذا أمر شائع في
السابقين وغير السابقين أيضاً
ثم إن اختيار هذا المكان نواقب سيارات
النقل قد روعي فيه قرط اتساع الشارع ولانه
لم يفتح إلا تسليلاً للمواصلات ، وقرية من
وسط القاهرة واتصالها بتناقلها إلى الضواحي
وطريق السويس وغيرها كانا من الأسباب
المهمة في القامة للموقف في مكانه الحالي
ومن يبري أن في حالة نقل هذا الموقف
الى مكان آخر لا يتضرر السكان الذين يجاورونه
وعما همون بنفس هذه الشكوى . في حين أن
القانون قد شدد العقوبة على كل من تخدعه
النفس بمأكمة وقد لبيدته عبر الطريق ...

بنوك التقييط

وكثرة الشكاوى من مراوغة أصحابها
حسرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
في نوفمبر سنة ١٩٢٦ اشترقت من عمل
(.....) بمصر ستردين بنك بخاري
سنة ١٩١١ على أقساط شهرية وظلت أرفع
الاقساط بانتظام من طعة بور سودان الى أن
كان آخرها في ٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩ .
ووصلني بعد ذلك خطاب من ذاك البنك تاريخه
١٩ ديسمبر يقول فيه أن أرسل اليه كل
الاستندات وخطابات الاعتماد لكي يرسل الي
السدين . فأرسلت اليه كل هذه الأوراق في
خطاب مسجل والى الآن لم يصلني السدين مع
اتمي بحث اليه خطابات كان يرد عليها بأقوال
لا تثنى غليلاً إذ يدعي مرة أن الخواجة للدير
مسافر خارج القطر وعند عودته يرسلون الي
سديتي ومرة يقولون أنها تحت المراجعة

ولما أن يثقت حضرت بنفسى الى مصر
وتوجهت الى المحل المذكور في القاهرة فقال
لي الموظفون انه فرع والكتب الرئيسي في
الاسكندرية وفاسقت الى الاسكندرية وهناك لم أر
أية فائدة إذ كانوا يقولون لي بدو يمين فأعود
لأطلق تسويقاً ومعاملة ومراوغة أخرى
وها قد عدت الى القاهرة ضفر السيدين
لا أدري ما الذي أقصه لنوال حقوق

(م - ميخائيل)

« الدنيا » كتبنا مراراً عن بنوك بيع
السندات بالتقييط ومراوغة بعضها في معاملة
الزبائن وسليم أموالهم بطرق شيطانية خبيثة
وقد حفرنا الجمهور في عهد سابق من
عدم الاعتراض بحجة « إرسال المستندات
والإيصالات وخطابات الاعتماد لتسلم السندات »
لأن ذلك ذريعة لسلب شاري السندات من

حسبه وبراهينه ومستنداته ضد البنك البالغ
وها هي هذه الحادثة تجس برهاناً قوياً
على صحة ما سبق أن ذهبنا اليه عذرين
والحقيقة المؤلمة انه لا يرجى اصلاح لهذه
الحالة ولا خروج للجمهور من قبضة المحتالين
عليه الا اذا راقت الحكومة هذه البنوك
مراقبة جدية ، والا اذا وضعت الحكومة
قانوناً غامضاً لها ولانحة شديدة في شأن التصريح
بانشائها
أما اذا ترك لها الحبل على الغارب على النحو
الذي نشاهده الآن ، فموسم الجمهور في ضالة
الصانع على الله . !

الاعمال الحرة

والاشتغال في فن الليكياكا
حسرة رئيس « الدنيا الصورة »
أنا طالب ثانوي وقد رغبت في الاعمال
الحرة وأريد أن أعلم فن الليكياكا فهل يوجد
جراح أميري يمكن أن أعلم فيه هذا الفن ؟
وما كيفية الالتحاق به وهل هذا الفن مستقبلي ؟
(ع - م - السابعة)
« الدنيا » جميل إن توجهه اذهان الشباب
للتأهض للعمل ورغباته الى الاعمال الحرة في
كافة مناحيها ولكن الاجل منه أن لا يتلقوا
بأذيال الحكومة في تنفيذ هذه النزعة الطيبة
للحكومة « جراح » لاصلاح سياراتها
تابع لسلطة النقل الليكياكي ، وهو ليس دار
تعليم ، ونحن صرف النظر عن ورش
الحكومة اذا أردت التعلم الحقيقي
وفي القاهرة مئات من الجراحات الليكياكي
يتكأن أن تلتحق بواحد منها بكل سهولة
وبواسطة ما دعت تريد التعلم ولا تبقي الآخر
من أول وهلة

ذلك الى انه من اليسور لك وأنت طلب
ثانوي ان تتحق بأحدى المدارس الصناعية
أو الورش الصناعية التطبيقية في القاهرة
وغیرها تلقى فيها أسول هذا الفن ثم تطبقه في
الورش الغير حكومية

خزان أسوان

وأصحاب الأراضي التي غمرت في تليته
حسرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »
في سنة ١٩٢٢ غمرت وزارة المالية على
أصحاب الأراضي التي غمرتها مياه خزان أسوان
بعض أراضيها بناحية الكبح غرب مركز ادفو
بمديرية أسوان ، وفي سنة ١٩٢٤ أجرت
تقسيمها على بعض هؤلاء الملاك وقبض منهم
عشر الثمن قيمة رسوم التسجيل بواسطة
البلدية ، ووعدهم هذا التسليم ثم اخذت ستين
طوبقة وم ينتظرون هذا التسليم انتظار

مدارس الحكومة

واعفاء بعض التلاميذ الأشقاء من المصروفات
حسرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »
اذا كانت وزارة المعارف السوسية على أي
الدين الثاني أو الأبنية الثانية من المصروفات
الدراسية عند وجودها في مدارس الحكومة
في وقت واحد فكما بالحري اذا كان في وقت واحد
في مدرسة رأس العين الأميرية وظل ضيف
في روضة الأطفال الملحق بمدرسة السبلات
الأميرية برأس العين أيضاً
هل هناك أمل في معاملة أحد التلاميذ
من المصروفات . وما هي الطريقة ولكن
التسكين الايتي سودان
عبدالرحمن علي
« الدنيا » أما الامم فهو موجود ولكن
تحقيقه قيداً ومن يبدد شأن المجانية في
وزارة المعارف

الكبير ماري

المرضخ

مقيم عجيب لا يقول أكيه
في جميع حالات سر المقيم
التابعة من كسل الكبة
وخلو الانماء وله نوى
ذلك قائمة عطيفة في
حالات ضعف الاعصاب
والجسم عموماً وبه الجينات
والامراض الحادة والرومنة
وهو الدواء الوحيد لسكران
للذين الكبريغ لعلنا بين مصر
المهم والنوراسيا النحسين
من كثرة التفكير والاعمال
القلبية - وهو ذو طعم ليد

خادمة تسرق عشرين منزلاً ثم تفر

من الأسبوع تقريباً تلقى رجال البوليس من حضرة عباس افندي الطبيب رسالة رسم الانتاج يقول فيها إن إحدى فبيمة انتهزت فرصة اشتغال زوجها ببعض شؤون البيت فسرقت ما هو في بندقيته وقرط وسوار وخاتم وبعض اللابس ثم فرت دون أن يعلم الذي هربت إليه ، وقد قدر هذه المبلغ مئاة من الجنيات

وقد علم هذا البلاغ أول قطرة من سيل الهلاك على مراكز البوليس في أقسام العاصمة ، وكلها تهم خلعة تحمل نسب من والأسماء في غالب الأحيان - بصفة الخدمين أثناء انخراطهم عنها ثم تفر

من الأسبوع تقريباً تلقى رجال البوليس من حضرة عباس افندي الطبيب رسالة رسم الانتاج يقول فيها إن إحدى فبيمة انتهزت فرصة اشتغال زوجها ببعض شؤون البيت فسرقت ما هو في بندقيته وقرط وسوار وخاتم وبعض اللابس ثم فرت دون أن يعلم الذي هربت إليه ، وقد قدر هذه المبلغ مئاة من الجنيات

وقد علم هذا البلاغ أول قطرة من سيل الهلاك على مراكز البوليس في أقسام العاصمة ، وكلها تهم خلعة تحمل نسب من والأسماء في غالب الأحيان - بصفة الخدمين أثناء انخراطهم عنها ثم تفر

والقى القبض عليها ثم حلت إلى حاكمية بوليس القاهرة بدورها وبدأ التحقيق فقال قاضي لا يعلم شيئاً عن السرقات ولا السرقات وأنه لم يتصل بفبيمة إلا منذ أمه قصير ولكن الفتاة كفت المشيق مؤونة الاسترسال في كذبه فاعترفت بأنها ارتكبت تلك السرقات المدينة وبأن قاضي يعرف من شؤونها الشيء الكثير

وجيء بحليمة فأكرمت عليها بأن اللابس التي وجدت عندها مسروقة ، ولكن فبيمة عادت فوحت للمحقق على أن حليمة تعرف بقدر ما يعرف قاضي للهرب ، فأقنعت المرأة بالحقيقة واعترفت بأنها على صلة بعودات الخادمة الكلبة

وقد وجد كثير من السرقات مكدسة في ملائ الزهون ، تذهب فبيمة إليها لخدمة أن سيدتها الماهرة ، مذكورة ، وتريد رهن هذا القرط أو ذلك السوار على مبلغ يسير تحمله إلى أشباه نفس . .

وسللت عن سب سرقتها للصدقة فلم ترش أن تتعرف بهذا السبب الذي أبده الوقائع إنما تتعكك في آخر لا وجود له في عالم الأرض وهو الشيطان ، الذي ينمسه كل مجرم بالاعتذار له وتحريضه إذا أعوزته تحليل زلات لغة الضرورة

استمرأض وعلى أثر القبض على الخادمة السارقة بحث مكايي افندي انشازات تأليفية إلى الأقسام التي حدثت فيها سرقات من ذلك النوع يطلب إليها أن تخبر من سرقت منازلهم ليحضروا إلى المكتب مباحث حاكمية البوليس

ووقد السادة الذين امتدت أيدي فبيمة إلى سرقهم وعرضت عليهم الفتاة ضروفا عليها وقد قدر ما أطلع عنه من سرقات أوتكتبها بما يزيد عن خيالنا فحبه . أما البيوت التي مارست فيها العمل الجري ، فتزيد عن عشرين بيتاً ومع فداحة قيمة السرقات فإن فبيمة لم تأخذ من تلك القيمة سوى سبعين جنيهاً فقط ، لأنها كانت تباع السرقات بأبخس الأثمان وترهن الحلي على مبالغ تافهة

ومن الذين سرقت منازلهم عباس افندي الطبيب الذي كان بلاغه فاتحة البحث عن تلك الخادمة ، واليوزباشي توفيق افندي مجاهد بالمالية ، ومحمد افندي مؤاد بمصر الجديدة وفيهم افندي دسوقي بشبرا وغيرهم كثيرون ، وكلهم في دولتي متصدية وتولج متصدية ، ولم تكن تذهب إلى مكتب الخدم الواحد سوى مرة واحدة

ونحن نوجه انظار من يدم امر مراقبة مكاتب التفتيش إلى هذه القضية ، إذ كيف يتيسر لكل هذه السارقات أن تدخل كل هذه البيوت من دون أن تحمل رخصة ، وكيف يتيسر أولئك المقتضون على تسهيل مهمتها وإحلالها بالمنازل دون أن يكون معها تصريح ؟ على أنه إذا كان هناك لوم على المخدمين فإن بعض هذا اللوم يقع على من ارتضوا تخدم فتاة دون أن تحمل رخصة قانونية ، ولعل في هذه الحوادث عبرة وعقبة وتذكارة للناس من شهور بعض الخدامات وغيرهم

عن الرجل

فبيمة عمدة

ثلاثة شهور

لصوم

الاعلان في « الدنيا المصورة »

يعوضك أضعاف ما أنفقت

لماذا ؟

- للتناية الفاتحة بتعريها
- لبها مظهرها الخلابي
- لوفرة صورها ورسومها
- لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافود
- لاقتضائها العظيم
- وأيضاً .. لثقة قرائها بإملائها

« الدنيا المصورة »

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر
أطعم دار لإصدار الجلات العربية
بوتة قصر الدوبرة مصر

ومنذ ذلك الحين بدأت الفتاة حياة لصومية جريئة مخفية ، ذلك أنها كانت تنصب إلى مكاتب المخدمين تتظاهر بأنها فتاة بالية وتسرقة قصة خيالية مؤثرة عن ماضيها الطيب ، ثم تظهر للمخدم بأنها لا تبحث إلا عن لقمة سائغة وغرائز دافق ، في بيت رجل مليب القلب ، وأنها لا تدقق كثيراً في مسألة الأجرة

فإذا سألتها المخدم عن رخصتها أثبتت له أنها رغم فقرها فهي من أسرة لا بأس بها وأنها ترى طاراً عليها أن تحمل رخصة الخدامات العادية

ويتبع المخدم الجديد بهذه اللقطة الرخيصة تحت مظلة الخدم ويسهل فبيمة في بيته فتكت به أيلام ممدودات تهرس فيها أحوال البيت وأماكن التفرود أو الصوفات ثم تنهز الفرصة السانحة لتحمل ما خلف حمله وغلامته وتطلق إلى نفس . .

ويبحث المخدم عن فبيمة فلا يجدها

وما كاد يجمع هذه المعلومات حتى سحب من رجال البوليس للسكنى وهاجم منزل في القنارية ، وأتت بيت وبيت فيه أن اعتدى إلى بعض السرقات عفاة في حروب

قد وضعت هذه السرقات في قدر سنيرة لتقتصر بعد ذلك بالنفالة التوسيه والتصيل إلى قاضي وسبق إلى مركز البوليس ، حب حضرة المحقق إلى منزل حليمة وفنته فيه كثيراً من اللابس للسرقة قبض

بأي الأخرى وسيقت مع قاضي

ولم مكايي افندي أن الفتاة تزور عشيقها بدم بعد عودته من العمل ، وأنها لا بد في الساعة الخمسة مساءً فتكن لها حق

تخرج الباب فتمته لها وأدفعها أن رأته

تخرجاً يتبع لها الباب

زوج وزوجة وعشيق

أبصر على فقد قتل زوجي !

ثلاثة اشخاص

زوج وزوجة وعشيق

م أبطال هذه الحادثة التي وقعت في الاسبوع الماضي في قرية الانواز بمركز النصف من أعمال مديرية الجيزة .

الزوج يدعى عثمان ابو ربه وهو رجل في الخامسة والثلاثين من عمره من سلالة عربية . عرض الكسطين متين البناء ولسع العينين

والزوجة تدعى حنة ابو ربه وهي ابنة عم زوجها في الرابعة والعشرين سنة

عرف العرب من قديم العصور بأنهم لا يصبرون على قوة المرض ويشلون بالدم شرهم ليمروا عنه الذي ينبغي كانوا يشون بناتهم غنية ان يلحق بين الناس . وما زال الناس لمرض اللبتوك عادة متأصلة في النفوس حتى يومنا هذا . وفي هذا القاتل قصة زوج يتأثر لمرض اللبتوك في قرية الانواز بمركز النصف . ولعل في هذه القصة حيرة قلوبنا العائبات ترجعن عن شين وللانواز يسمون ان في البلاد قضاء مهمته توزيع العدل بين الناس

[مشروب «الدنيا» الخاص]

ومرت على الزوجين ثلاث سنوات وها يعيشان عيشة هادئة مآكة

وفي ختام السنوات الثلاث لاحت سحابة سوداء في سماء هذا المنزل الهادئ ما لفت أن

أفقت عاصفة هوجاء كان في القرية وابور للطعنين تقصده

نسوة القرية لطعن غلامين وكان يقف على الوابور عدل يدعى محمد

فلم وهو رجل جريء النظرات يغني نهاره يتطلع في وجوه القرويات الحسنات الى أن وقع

بصره في ذات يوم على حنة ورائه جملها . . وتودد اليها

وكانت عاتدة . . ومفازة . . وقبيلات ! وأصبحت حنة تصعد الوابور في كل يوم

بمناوبة وبدون مناسبة ، فذاوحت الى الوابور لم تتدخل بل دارت من حوله وذبحت الى قبة

مهبجوة يدعوها الاهالي « قبة الشيخ حمد » ويوافيها الى هناك محمد قاسم وينهب الاثان

الى شقة قاسم التي لا تبعد عن الانواز أكثر من كيلو متر واحد

وهناك يخونهما منزل قاسم الصغير ويتنفي الماشقان فيه ساعة طويلة ثم تعود الزوجة

أدراجها تنتظر القد لبقاء الحبيب واختفت حنة بقاسم فلم تعد تطيق ميراً على بلاءه . ولم تجد راحة أو أمناً في منزلها بل

كانت دائمة الخروج . . الى التيط . . أو التربة أو وابور الطعنين

وكل ذلك يؤذي بها الى قبة الشيخ حمد حيث تنفق بشيقها

محرها شاحبة الوجه نحيفة الجسم فيها شيء من التتنة اللرية والمجازية الترفية والعشيق يدعى محمد قاسم وهو عامل يشتغل في وابور طعنين

اولئك أبطال الحادثة التي

اشترك فيها البوليس ، وقد شغل دون تردد أن البوليس

كان يعرف المناوبة قبل وقوعها . . وكان يتربص

حدثها يوما بعد يوم . . ويتنظر أن يصله بلاغ بقتل

حنة . . ولم يطل انتظاره فقد حدث ما كان في الحسبان

وقتل حنة ! وتقدم الزوج الى البوليس .

وكان البوليس في انتظاره . . واسلم حنة . . وكان البوليس

يعرف سر حضوره ! تزوج الزوج زوجته منذ

ست سنوات وكان يقطن معها قرية الانواز وتظن معه في المنزل أمه وأخوه

الصغير سيد وكان المنزل مكونا من

حجرتين بنام الزوجان في حجرة وتنام الام وابنها الأصغر في حجرة

أخرى مجاورة للحجرة الأولى



القاضي عثمان ابو ربه



العاشق محمد قاسم

وزاد بها الشوق والحزن لم يستطع بل تركت منزل زوجها نهائياً ولم تعد اليه وكان زوجها معها وحشي في سلبها مرتخص وغال . وقد لحظ في الأيام الأخيرة زوجة تحافيه . ولا تنأ في مضجها . . وكثيرة السهر والتفكير . . ومبر على مضجها بأن يكون هذا الظاهر طارفاً سريع الزوال ولم يدرك أنه حب عقيق يزداد تأسلاً في قلبه الساذج

وجن الزوج استغافاً وظل القري والكفور يبحث عنها ويسأل الناس . . ودس اليه الوسواس توهمه انها قتلت فراح يبحث في السواق يزلزل البيات والقلاع يفرس في الحقول يحوس خلالها

ومرت الأيام يطولها الزمن طلياً وممرت السهور . . حتى مضى على انقضاء

الزوجة سنة وضيعة أشهر والزواج دام الحزن لا تنهداً لوعته ولا تنفج دمه

وحدث أنه رحل الى القاهرة ليزور الشايع والاولياء ويتوسل بهم له أن يرده اليه

زوجته للقعود ورأس طوف بالقبور والامراض حتى أدى به الطوفان يوم جمعة الى سيدي

أبي السعود ووقفت على باب الفرج تنفرع له أن

يبيد اليه زوجته ثم خرج وقد أجهل الكاء والمويل وما كاد يسير بنزع خطوات حتى رأى

امرأة واقفة أمام باب منزلها وهي شديدة الشبه بحنة المفقودة . . وأغا تخلف عنها في زيارتها

فانها ترمي الثياب اللونة وعنده حنة تركي القاتل السوداء

وقفت الزوج يتأمل شبيهة زوجته ثم بدا منها دون أن تشعر به ووقفت خلفها يتأمل

اليها وانطلق من فم صوت ينادي دون أن يدري ما يقول : « حنة ! . . حنة ! . . »

والفتت المرأة لحاة وحملت اليه ثم جفت في مكانها ولم تتكلم

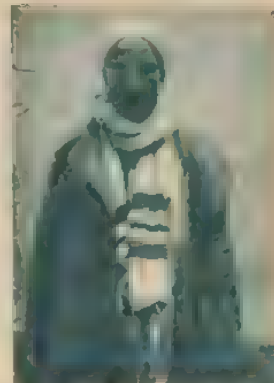
ولبت الزوج باعاً في مكانه



قصص الحسية

باصابع الفل !!

قدمت عدة شكوى من أهالي المارة الشرقية لثلاثة قسم الخليفة ضد الدعوى في موضع تهمه بأنه يدير منزلاً وعرة لحرق الحشيش. وقد سبق أن سيطر على هذا الماراً وحكم عليه في قضايا مخدرات، ولكنه كان لا يخرج من السجن إلا إلى العودة إلى أحرار الحشيش ثم العودة إلى السجن ثانياً.



علي عيسى صاحب الفكرة

وكانت كثرة حالات القبض عليه وإيداعه السجن سبباً في إكسائه بعض الحيرة والحيرة الشديدة، فكان يتي «كبة» رجل البوليس بأن يقيم حراساً كثيرين يراقبون الحالة حول عمارته حيثما نظير آخر كبري.

ورأى حضرة عبدالرزاق الفدي صفوت صاحب مباحث قسم الخليفة أنه من غير اليسير أن يسطر الفكرة في الأوقات التي تدار فيها لأن عميون عوس ولعموات يتفرونه ويحذرونه فينتهي مسلم الجريفة في الحال، ولما رأى أن أنسب وقت هو بعد انصراف الزاين وتسرع الراتين.

في الساعة الثالثة والصف سد حشمتف إحدى ليالي الأسبوع الماضي كان ثلاثة رجال ينشرون إلى منزل لهم على عوض، ولم يكونوا سوى حضرة ضابط الثالث ومنه اثنان من رجال البوليس في زي بلدي عادي ورمع صفوت إحدى الباب هذا صوت من الداخل يقول:

— زيان يا عم علي احب

وحسب لهم على أن الجهر قد شأناً لأن البلية كانت مضمرة فقام ينظر من تحت الباب. ولما رأى أن ليس في زي زيان والاسطاح ما يرب فتح الباب وهو لا يزال يركب منه من أن التوم ويقول:

باصابع الفل ...

ولم يطل الأمر كثيراً إذ ما كاد علي عوض يقدم هؤلاء الزاين للكرين الانسانية حتى انصواع عليه وأمره أن لا يتحرك من مكانه.

وأخذ حضرة الضابط في تفتيش المكان

مترية على كبة كبيرة من الحشيش وعدة «جوز» وغيرها من ادوات إلهراق الحشيش اما على عوض قد سبق إلى السجن وهو لا يصدق أن يتقلب صاحب المبيت تلك السرعة إلى «صباح الوقت التي يمكن المزاج» ١١

عشاء اثنين

و ٤٧٠ قرشاً ... !!

— أو ... سترال ... ٠٠٤ اديش ٥٦٥٦

مستان

— نعم يا به
— عمل «الفونس» ١٩
— أهو يا به
— انت مشوبو ١٢
— أهو يا به.

— اسمع ... ابيت عشاء اثنين حالا والي راج تبت معاه العشاء اعطيه ٤٧٠ قرشاً باقي حبة حبه عشان ما عتديش فكة

— حاضر يا به الموان فين ؟
— شارع أبوالباع فترة ١٤ المور الاول
— حاضر يا به

وانتهت المائدة التفتونية وأثنى مدير عمل الفونس السجاعة وأصدر أوامره بسرعة لاعداد عشاء اثنين ثم فتح درج التفتون وأخرج منه ٤٧٠ قرشاً أعطاهما لأحد الخدم وأمره أن يعمل البشايين إلى الصوان السالف الذكر على بحر

وذهب السرجي محمد مرسى إلى المنزل رغم ١٤ في شارع أبي الباع فلما كاد يحدد بضع درجت من السلم حتى تلقاه رجل أبيض اللبس مادي الأناقة وقال له بلهجه الأمر:

— تأخرت كده ليه ... بحيث العشاء وفتين

مادي الخلف حبه ... ١

— اتعمل ما ساعدة اليه

— طب استنى شوية لا أحب لك الورقة

وأخذ ساعدة البيك التفتون وفيه الحجة

المجباب ورك السرجي ينظر أوسه مصاد

عنه صفه طبع

وطالت عنة السك حتى مل محمد مرسى

استنظاره فشرع في السؤال والبحث عنه فزاره

ليس من سكان المنزل أحد يعمل أو صاف البك

المهول، ولا بد من أن تلك النصاب قد

غادر المنزل عن طريق سلم الخدم

علاها منها السبب أبلغوها بأن ديكها مربوط

إلى دراجة متروكة في الطريق، ثم ساقوا يوي

إلى مركز البوليس وقد تبهمر صبية الخي

سليم وم صحن

«حرامي الديك» حرامي ١١

وقد أمرت الباشة سحبه تونطه إلى

عازكة، ولا زال أشوده حرامي الديك

مذكورة شائعة في دوف عرية ... ١

أخيرة الزمر ... ١

أحمد عبد السلام مدرس مدرسة في حي

العالية تسمى مدرسة الامراء، ولدت أحمد

في عمله حيناً من العمر وهو بائى الاسفلة

والامانة والشاط، إلا أن عوارصاً غير عادية

بدأت تظهر عليه منذ ثلاثة شهور ولم يتكف

أمرها ووضع سرها إلا منذ يومين

قد أرسل ناظر للوردة التي يشغل فيها

مدرساً خطابات إلى بعض أولياء أمور التلاميذ

يطلب اليهم أن يقوموا بتسديد مصروفات

أبنائهم للوردة للتأخرة، ولكنه دعش

إذ أجابه بنى هؤلاء الأولياء أنهم سدوا

المصاريف إلى أحمد أفندي عبد السلام

وكانت هذه الساعة فاحشة ضائع تلك

التسديد جاء صاحب كتيين للوردة

وأبلغ الناظر أنه أعطى عبد السلام أفندي

مبلغاً من المال بحجة أنه سوف يسبل عليه

دخل مناصفة حقة مدبوسة سوف يشيها

للوردة

وحضر بعد ذلك أحد اصحاب عمل

«مايتورة» يطلب ناظر للوردة يشن

بعض الأقالة التي أخذها أحمد عبد السلام

أفندي لحساب للوردة

حذرة انجليزى .!

في الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاثنين الاسبق كان قلمي عبد العزيز من سكان البلد الراعي الحي البصرة ركب ركاباً حدة وذهب إلى قصده من شؤون وما كان سهر في طرعه إلى حارة الحارسه راجعة فله الخلع حو



قلمي عبد العزيز

تلقته سيارة من سيارات الجيش الأعدى وودعته في وسط الميدان فطسعت بح صلاب وتهيئت رأسه في الحال قصص تحب حدة مع دقائق

وألمت الحادثة إلى هطلم الجميع فاسترع إلى مكانها حضرة للزلام أول صالح أفندي ذكر فأظف الأمر في الحال إلى قومندان القوة المو يتبعها ذلك السابق الانجليزى.

وحضر أحد ضباط الفرقة في الحال وأخذ التحقيق بحره في فظة البوليس تحت إشراف ذلك السابط الانجليزى وطام صاع أفندي معه حيث عانا مكان الحادث واتبع من مكان

الناحية أن الحادث قد وقع بأهل من النتي اذ كان في مكانه إسماعيل البصرة أو أن تنه با حجة البشار قبل أن التدرع منع حاداً

ولما أن رأى الضابط الانجليزى شيعة هذه للناحية أوقف الحدي وأصغى حرج من «مسكر الفرقة وسبق إسماعيل تحت الحراسة إلى تمكنت الجيش الانجليزى رهن المحاكمة

مركز طبيعي عظيم في ارض فرنسا



منظر عام لنوع دقصر ومزارع بين المزارع الوسطى أُنشئت من الطبيعة وقد اشترت الشركة مساحات عظمى من الأراضي المحيطة بالنوع لتزعم المكشوف حرم وتحتفظ بقائه

قالوا ان مياه بربيه سالمة للجميع للذين يعيشون في المدن عيشة غير صحيحة والذين يعيشون في القرى والموايد الطلق. كذلك الرياضيين كما للمتميزين اليهودي القوي على حد سواء. وليس افيد من مياه بربيه لتطهي البلاد الحارة حيث الهواء غير نقي والحيات عظيمة الانتشار. لان مياه بربيه تذهب صدموم وتمش قلوبهم وتفتح شهيتهم للاكل وقبل الغضب. وقالوا ان ايضا ان غارها الكربوني الطبيعي المي خفيف الغضب يكسب الفلزات الكربونية الاسطوانية غارها ميت حسب حوضه على اللثة ويجب تعديدها

وما قالوه ان من مزاياه هذه المياه الصحية انها في الصباح اعظم مشروب مطهر للاسماك يصل من شريرها متنت بقية البيض التي تأتي باقيا الاسماك دائما نظيفة. واما شريرها في المساء قبل النوم فيجبل الانسان بنام مرتاحا غير معرض للتع الذي ينشأ عن تراكم السموم في جهازه الهضمي

وقد علموني احسن طريقة لشريرها فكتب خيرة اود من صميم فؤادي ان يتقي بها الناس فلما شريرتها مع الوسكي والكونياك وجدت طعمها لا يتغير ابدا فلما تخفف حذتها بدون ان تخد طعمها واذا كان خطيها مع الوسكي والكونياك والشروبات يخفف من قوتها الكحولية فان ذلك يعوض عليك عا يزجها من اللذة الفاتحة. وما أفسدت اذا شريرتها صرفة مثلية ومهما فقط قطعة مشيرة من البيون فان الحفوة الخفيفة التي تكسبها ايها قطعة البيون والرائحة الطرية التي تنتج منها تجعلها شرابا مريوا للعطش لا مثيل له

برلبر

هذه مقالة لكاتب المطار الميت بول روبرت شريرتها عجة الايسترايون الفرنسية في مدها الصادر بتاريخ ١٠ أغسطس سنة ١٩١٤ م قال :

قد سألوني :
ه اريد القحبات لزيارة نوع مياه بربيه
تصف ما تكون قد شاهدته هناك
فأجبت : نعم ه بله الاربع ه فان
امر السفر من التلسيان اشترك في تأييد
وعر حديد من اساليب البيان وفي شره
والجته وهو البحث عن اخبار الصناعة
وتطوره وعصرها
فلك قد سمعت في الايام الاخيرة الى حثوني
الفرانسيس سررت بين الشوق والمساء اللون
السلبي وبني شر السر والتدوين والاكلام
المفردا الزاهية وأنواع الحصره السبية
اللون في ولدي اللون
اما نوع بربيه فهو في وسط سهل
واسع تحيط به كروم العنب. فاقوه بنوع
ويشعر في بلد البنية. وكأما كان عليه
ان يحصي شدة وكان اضبطه تلبية
المهود الذي بذله لكي لا ينع كاشدا
ومسلما

وعده السفر من طلة افييون يسر
الاسان طويلا بين المناظر الطبيعية في
ذلك الاقام وهي مناظر استمتع حرداء
لا شعر فيها لأن وجود الشجر يسر
تفروح العنب. على أن تلك المناظر تتخللها
مع ذلك مشغوف من شجر العنب
والجائع التي تلالا أزرق على ما تحتها من
التيار اللامع
وهناك في ذلك التفرد الخفيف للنظر
لاعت أن تالوح للمين واحدة تجتمع آيتيها
حول قصر قائم فيها استمتع منازل القرية
حول المساجد

انه قصر نوع بربيه الذي تسيطر
أمله الخدائش على الطراز الفرنسي كما
تسيطر روح الحفراء والورود الزاهية
وعصفت المياه الصافية كالزراعة
وعلى مقربة ه وفي مكان كانوا
يسمونه ه في بوماس ه يعبره السح
في شكل صفة طمعية
وأول ما استوفه الاطوار عن بعد
سراي شركة بربيه هذا قارنها رأيتها

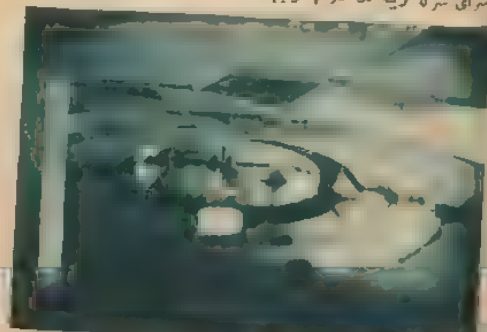


مياه بربيه على سواحل الماروك

من اليسار الى اليمين : المستر كيراج وزير خارجية اميرة - المرد وديسبر -
الفرنسي لوف ويلز ولي عهد بريطانيا العظمى - المستر تشرشل وزير المالية في وزارة
الموافقين البريطانية السابقة. وقد اجتمعوا في دليز جمعية ليرمي في ليمور - وممكنك
انه شكى رجاء بربيه على ما شربهم وما من دليز ليمور سدوه مياه بربيه

نوع مياه بربيه الطبيعية

وقد اشتهرت مناصفا من عهد
الرومان الذين ذكروا في كتابها آثارا
عائدة. ويعدهم القاريه الطرية التي
تغفره بها القارة الطبيعي من النوع مباشرة
ويشتهر به بوماسه انابيب الى داخل



في انحاء العالم الدنيا

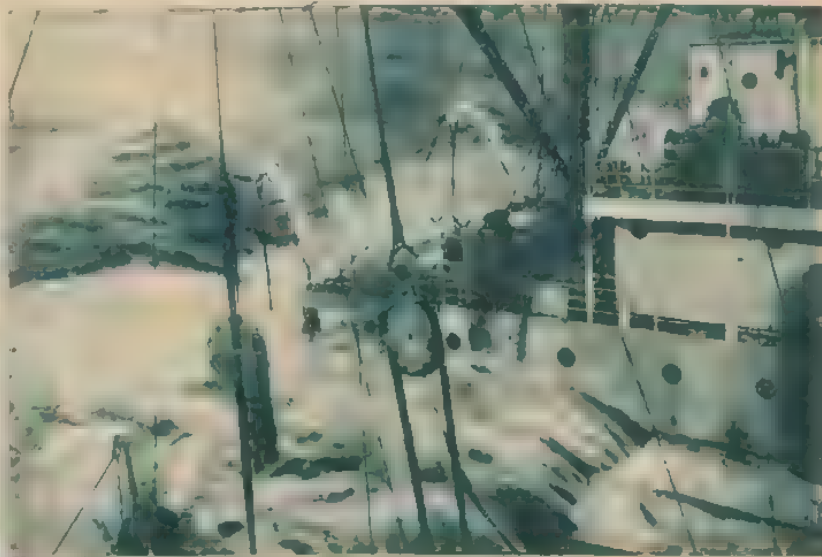
الرجل النزي قتل

مس كليل

يذكر القراء حادثة التي كليل للمرضة لاغلبية التي اتهمها الألمان بالتحسس عند احتلالهم لبلجيكا في أيام الحرب. ولما ثبت عليها التهمة حكم عليها بالإعدام وأعدمت رميا بالرصاص في بروكسل في ١٢ أكتوبر سنة ١٩١٥
وقد اتخذت اعترافا من هذه الحادثة سببا لانتارة الرأي العام في العالم ضد ألمانيا واتهامها بالوحشية والناطقة. وما زالت للشي كليل تعتبر

عسكري وأدينت وفي ذلك الوقت كان حاكم بلجيكا العسكري هو الجنرال فون زاوير زوج الألماني وكان مدير الشؤون السياسية هو البارون فون در لانكن
وقد ذكر السفير الإسباني في مذكراته ان الجنرال فون زاوير زوج هو وحده المسؤول عن اعدام كليل ووضع مائة رجل فقط علف وحشد علف
في مساء الليلة السابقة لاعدامها قدم السفير هيو جيسون سكرتير سفارة الولايات المتحدة لزيارة السفير الإسباني وأخبره بأن للشي كليل ستتم في فجر اليوم التالي
وفي الحال ذهب السفير لزيارة البارون

الامبراطور جيدا ولكن البارون نزل من هذا الطبق وراح «حاجب الأدم» باليهون ١٩٢٠
وهو لا يطور خطب باليهون ١٩٢٠
ومع صاحب «سبب» كليل وبعد ذلك يجين أخير البارون الذي الامبراطور غضب غضبا شديدا لأحد «الشي كليل وجاري المسؤولين وأمر لا عدم امرأة قط بعد ذلك
وحدث جدبة شهيرة ان السفير الألماني كان مدعوا للقاء عند ملك اعترافا. وسما هو حالي على مائدة العظم مع الملك جورج وللشي كليل ماري سردهة الفضة عداها



ارتظام باخرة

في صباح ١٩ نوفمبر الماضي كانت الباخرة الانجليزية «هيلاند هوب» تتجرب حباب المحيط قادمة من يورن إير. الى لندن فاصطدمت بصخور غربيه على سواحل البرتغال. وكان انفار الحادث على هذه الصخرة مغطا من العسل وقد قاتل ضابط الباخرة وبحارها هذا الاصطدام برطمة من رصده واستطاعوا ان ينقلوا ركاب الباخرة كقيم ومعههم ١٩٩ شخصا وحملوا انفسهم ومعههم ١٤٥ شخصا واقام زوارق النجاة الى الشاطئ. وتري موق هذا الكلام صورة الباخرة عند ارتظامها بالصخور



حتى اليوم في إنجلترا من البطلات السيدات وقد نشرت أخيرا حتى مذكرات للركيز أوف فيلاويار سفير اسبانيا في بلجيكا في أيام الحرب العظمى، فكشف هذا الكتاب شيئا من الخفاء الذي تمثل هذه الحادثة وبين المجهودات القوية التي بذلت في الساعة الأخيرة لاتحاد للشي كليل من الأعدام
كانت للشي كليل في التسعة والاربعين من عمرها وكانت تدبر مسكن الملبس الاخر في بروكسل وقتت لليلة بين نوفمبر سنة ١٩١٤ و «أغسطس سنة ١٩١٥» عندما قبض عليها وهي تساعد الجنود الفرنسيين والاعير والبلجيكيين على الفرار من الألمان والحروب لي حدود هولندا
ولما اتضح أمرها حوكت أمام مجلس

فون در لانكن مدير الشؤون السياسية فأخبره هذا بأن الجنرال مصمم على اعدام للشي كليل ولن يرخص عن تعيينه انسان
وقال له السفير: «قد أرسلت للشي كليل في سيارات الاسلحة مئات من الباس الى خارج الحدود البلجيكية. ولكنك اذا قطنوها فلها ستسلم من قهرها عشرين من الباس شدة» وما زال البارون حتى اتمته بأن يتوسط لدى الجنرال في تخفيف الحكم
ودهب البارون ولم يبق إلا عشرين دفقة ثم عاد بعدها يقول ان الجنرال أعلن له العزل وعصره بغضوة وأن لا غائمة ترجى من الشي كليل
واقترح السفير على البارون أن يجار الامبراطور تليفونيا ولم يكن مركز ريشة

قال الملك جورج: «من دواعي راحتي الآن أن أعلم ان الامبراطور لم يكن مسؤولا عن مثل هذه الجناية»
اولاد كواكب السينما
«جولي هاز» ضالعة حجة من شواشي هوليوود مدينة السينما يسكنها اكر الكواكب السينائيين ثأنا وابدع ميلا واكثر تروء..
وقد أصبحت هذه العاشقة التي قتلت العالم بقصورها وحداتها أشبه بمسكرا احتشدت فيه الجنود والحراس والبوليس الذين اجتمعوا لمراقبة اولاد أولئك الكواكب بعد ان غمي اليهم انهم عرسة للفتنة
وذلك أن عصابات المصوص للسينا التي

عاشق في طهته تنسج على مقربة من شبيبة عيشة بؤس وشقا. لاري ولايسع ولاسكرو حتى على هذه الحالة للؤلؤة التي عشرة من اى أن شي من طهاته واسترد حوله شبة ممجرة بحية
قد كان يصدم سلم منزله في أواخر نوفمبر الماضي وما لث أن رلت قمم فقط يهودي من أهل العلم وانكسر فروع
ووقت من سقطه بسلام.. وقد ذاك صاح مدعها وقد كانت البهجة تودده موارد الحون
فان سمة التقوط أهدت إليه بصره وصمه ومطقة...
وعاد يرى ويحكم ويسمع ١٩٢١

الشفاء العجيب

بيلمين ونستون جندي انجليزى اشتكى في الحرب العظمى ثم عاد الى بده بعد جاية الحرب أعفى وأسم وأبكم وقد أصابه اثارا وأحوال القتال هذه الباعث الثلاث

COGNAC OTARD



كونياك اوتار ماركة عالمية

انتشرت شهرة كونياك اوتار انتشارا هائلا في جميع اقطار العالم - وفلك عمل
سودة صفه ونشاط اربابه حالات البارون اوتار دي لاجراج وديوي دي اجيك .
مدة قرنين من الزمان في سبيل التقديم المستهلك حفا جيدا مفتحا يبادل ما يفضيه
نما له . والمركة اوتار الان اصطفاء عديدين في جميع اقطار المعمورة . واسمه مشهور
في جميع عوامم العالم . حتى في نيويورك بالرغم من قانون منع السكرات

خصصوا ١٠ في المائة من
أرباحهم لاجل الاعلان



مبارزة صماليا لبروم

الفرمان في عهد سابق تاحصيل التركة التي ماتت بليون عندما انهار عليها الجبل . وترى فوق هذا
الكلام صورة حارة . رجل اللطافة والبوليس الذين ماتوا تحت الاكناض في اثناء المظاهرات للمعادين

رجل يرتكب ٦٨٥ جنائية

ولها من مهابا جنة هامة وقد
لحق بزوجها بعد موته بحس دقات

اسرار روسيا

كانت روسيا موضع الاحاديث والتساؤل
في اواسع شهر نوفمبر لما في قد احاطها الاسرار
وساد الموسى على ابياتها وتوارث الاشاعات
أن أشياء هائلة حية تحدث فيها
وانتشر الخبر في كل انحاء أوروبا أن هناك
ثورة دموية رهيبة تضطرب روسيا بنورها وان
الثوار قتلوا برجال الحكومة وقتلوا رؤسا
على عقب

وأقامت الحكومة يدا متباعدة فيها وبين
العالم الخارجي فلم يصل اليه الا البرز البير من
أخبارها
في ٢٤ نوفمبر سرت في لندن إشاعات
تناقلت الصحف ورويتها المجالس وكلفت
موضوعها :

ان الثورة اندثت في عوامم روسيا ومدتها
وان القتال دار في شوارع موسكو
وأن الجيش انضم الى الثائرين واستولى
على قصر الكرملين

والذي وضع هذه الاشاعات موضع التيقن
أن اللواصلات التليفونية والبرقية انقطعت
مع روسيا وأن التقارير التي كانت ترد الى
وكالات روسيا في باريس انقطعت في الاسبوع
لاحق وأن القطارات السائرة من روسيا
الى بولونيا كانت تحمل حاية من الركب ليس
فيها أي إنسان . وأن الصحف الألمانية التي
تضيق عادة بأخبار روسيا لم تذكر عنها خبراً
واحداً

ولا تزال الاجار عن روسيا متناقصة مهمة
والعالم يدهم ما تتصنع عنه هذه الحوادث
وما كانت شله وتراء منا حتى صفت
المصرع ولم تلك وانما ترثت في الالتم صفت ولا صفت

فيودورو رينوفو شرور اسباني عث في
سرد ناداً وما زال الوليس يطارد حتى
سدد ان قضى عليه أخيراً وختمه للحاكة
وشرحت النيابة التهمة للوحه اليه فلدا
بها ٦٨٥ تهمة . . منها ٤٤٢ تهمة تزوير
أزيف ٢١٨ تهمة صاب واحتيال . .
ولذلك أصبح ظل العالم في الاجرام وليس
من السهل ان يفرغ اساق منه هذه الخطوة
سكرة

واستمرت عا كته طويلا لم أعمرت من
حكم عليه ٧ سن مع سوت
وقد عدوه هذه لتهمة فيه حكاكاته تهمة
مترتبة المدينة . ولكن القانون الاساني
من في ١٠ عوز عا كة الشخص الواحد
من اكثر من ثلاث نهم في وقت واحد .
لذلك سقطت عن التهم ٦٨٢ تهمة ولم يحاكم
الا عن ثلاث نهم فقط ١١

زوجة وفية

السرا اوتار لي عامل حرف في تشنور
انجلترا عمره ٤١ سنة وله زوجة عمرها ٤٠
سنة . وقد عاش الزوجان عيشة حب ووثام
حتى أوامر وفقد اذ أصيب الزوج مرض شديد
رأه المرض سوسين

وهنت الزوجة أيام مرض زوجها وهي
ملازمة فراشه لا تنقل من حواراه ولا تنقل
عن شدة

ولكن عانيه الى أن تطلب عليه المرض
لأن . .

فابريقة الطوب الرملي الوطنية
المشهورة بمجوده طوبها وصلاته

مرج . مندبريكس لينند
بالمرج ضواحي القاهرة

تجرب ١٩٣٣ ر ٢٥٥ ٢٥٠

ملاك نسيته السماء فوق مدطع الارض !

راقصة فرنسية حسناء تنسى اسدال ستائر غرفتها فيقودها ذلك النسيان الى السجن !!

حكم العادة

يمرود الره أن يعمل شيئاً في ظرف خاص أو عرفة مناسية ، ثم يوانب على ذلك العمل ويعاونه زمناً على سبيل الاستمرار ، فلا يلبث أن يكون أسيرهم وطوعه ، وتلبث العادة في خلقه حتى ينسج فيه في حبس الأحياء ويتوهم بذلك العمل في غير ظرفه المعتاد أو دون مراعاة مسليته للملائمة ...

وبذلك عين ماحدث لاحدى الراقصات

ملاك

أما هذه الراقصة فتدعى في عالم الرقص والهوى « فاني » وإن كان اسمها الحقيقي فرماد بيجوت . ولدت في بروكل عاصمة مملكة الهولند من أبوين وسعين ، ذكاتب أمها عسلة صمويل وأبوها بواب أحمد للزرك . وكانت ساقها جميلتين رشقت منذ صغرها وزادها التناق وحلاها ما كانت تؤذيها من « مشاور » في قضاء حاجات سادة أبويها . . . فلما أن ناهزت الراقصة عشرة زاد إعجاب الناس بياقتها وأدركت بمسورها فيسبها وشامت أن تستعملهما في غير الحرف والأسراع إلى تلبية طلبات ساداتها ، ورهبت

في أن تلج لها فرصة تظهر فيها الناس على أنها جمعت إلى ملاحه السابق وحسن اتقانها ، رشاقة الزلان وحلاوة حطراتها ، فهرت من بيت والديها وذهبت باريس ، « فاني » وتقدر الحال والرفقة . . .

ولم تكن أمها بالبحث عنها ويئس أبوها من العثور عليها في « ذاخر الناس كياريس » فتركها أمها للقادر : ودخلت التنا في رقص راقصات الحسنة ثم ما لبثت أن وجدت من يقدر تلك اللوحة الجديدة فأدبها في سلك راقصات الاستعراضات الكبرى

وتولت فاني إلى الشهرة حتى لقد قال عنها أحد النقاد : « أنها ملاك نسيته السماء فوق الأرض » . . .

ولما كان حين تكون حبيبها ورشاقة أعضائها وملاحه قاطعها وإسراع تكويها وجمال ساقها مطمح أنظار للفرحين فقد كانت ترقص في « اللولان روج » ، وذلك للهي البريسي الأشهر - أشبه شيء بالمارية إذ لم تكن تكسو جنباتها البديع ببرقعة صيرة جدا من القماش فوق المعندين موشاة بأحجار برالة من زائف الناس

وامتادت فاني هذه الثياب وكانت تظهر بها كل ليلة بين جماهير النظارة دون أن ترى هي أو غيرها أو السلطات المختصة أن في ذلك خروفاً على الآداب العامة

نسيان

وحدث منذ عهد قريب أن ارهق أوديا في السيف للفضي حرسيد وقبض على حتى مات بعض الباريسيين من ضربة السهم وشدة الحرارة . وكان الناس في لندن يعيشون في الطرقات في خوف ثيابهم العادية وكان الأسيان ينجحون في بعض الأحيان إلى أعمالهم في ملابس الاستعجال

وفي أثناء هذه الفترة من اشتداد أوارالحر

كان فاني أن تنس راقصة حديثة استمداداً لاستعراض قديم وأقنعتها شدة الحر عن مراعاة حلاوت رقصتها يومين ، ولكنها وأت ضها مشغرة إلى المراجعة فقامت بها في منزلها وفي عرفة يومها فواسه الأوجاد

وكان طبعاً في ذلك القيث أن تترك تولادها مفتوحة على مصاريها ، وكان طبعاً أيضاً أن تنفخ من ثيلها جهد الطاقة ، فاكنت بارتداء اللباس التي ترتديها أثناء الرقص وسيت الفتاة أن تسدل ستائر الوالد .

وبدأت في مراعاة الرقصة الحديثة ، ولول حبه الرقص واهتمامها في دورها القديم حلاها نسي ملحواها فراجت فخطرت في لوجاء العفة وتذهب فيها وتجيء كلها على خفية للرج وكانت أحسن تواجد العفة تصل صرفة « بلسكوت » صغيرة مطلة على الشارع ، فكانت في أثناء حية الرقص تنسج في نهاية هذه الشرقة في تخطرها ونشيتها في عرس حبيبها

وه شعر أنه « أمها » في ذلك يوم الحسنة وجارات الأعيان لمطافة الركب تطلق من أحوال القيث تجهموا تحت مصيرهم بيجوت جنباتها البديع والرقص الطرحة وللتأهله الجانية

وكثر تجهم الناس وبرزت اليهم وهي غالبة الوهي عيم وتصادف أن قامت بحطوه رشقة مارة في تلك الشرقة فلم يهاك النظارة الواضون في عرض الطريق من أن يهتوا لها وجسموا إحداءا وسحبا

وأقامت على تلك الصعة وبعثت في الشارع فرأته مكتنبا « فاني » . . . ولما تفرغ الثعالب حتى عادوا يمشون لما ومحبوبه بالأعجل والاستحسان

وكأنها تأثرت بهذه الظاهرة الخفية فاجتت فرد عليه جمهور المتحسين فرادواها ، صحت تحنن للمرة الثانية شكراً وعية على عودها بعد في للهي ، ولذا صحت الجهورضت ويصاحتم بيل صنفوا واستجلبوا لاهرج رجال البوليس يشتنون الناس ويغرفونهم

وصاح بها أحد رجال الشرطة ملاك فاني أن ترح الشرقة إلى داخل الفترة وصعد آخرون إلى مكانها حيث امتثلتهم دهشت مسألة عن سبب احتلامهم شتيا . . .

— لقد حرق حرمه العاون . ورحمت على أمهكم لليلة ١٣٣٣ من قانون الآداب العامة . وعسا حاولت فاني أن تخم حسي خروج على قواعد الآداب والأخلاق ، وذهبت مرشحة مع رجال الشرطة إلى مركز البوليس وأراد ضابط البوليس الذي ذهب إليه أن



حسنة مهربة يحكم عليها بالذهاب الى الكنيسة

حكم عجيب من طرائف المحاكم الاميركية

وأجابت قائلة :- كلا يا سيدي لم أذهب قط الى الكنيسة

وظهر في وجه القاضي انه اطلع لهذا الجواب فتصمت إستر الصماء

وسألها القاضي سؤالا ثانيا :- لم يجر يالك أنك قد تضيفين من القضاة الى الكنيسة ؟

وكان ذلك حوال يدعو الى الجيرة أيضا وليكناضلت ان تقول الصدق وتضحك

قالت :- كلا يا سيدي

واستمر يقول :- وإذا حكمت عليك ما ن تدعى الى الكنيسة في كل يوم ؟

سئلت وان لم يجر حضورك عند العرس في كل مرة . فهل عومس بذلك ؟

وحسنت الفتاة حجابها . أيم الاحادي مذهبين تنتم ؟

أنا . وهي لم تضر في كل يوم في الكنيسة أكثر من سبعة ونصف

مستكون لمدة كل سنة ١٥٦ ساعة وهي مدة أقل بكثير من ثلاثة الأسابيع التي عكسها

على المهربين في السجن

ولذلك أخت . - سم يا سيدي

وحكم القاضي عليها بالذهاب الى الكنيسة كل يوم حذيفة سديس

واشتر الحرة . وطن الذي لا يد سجنك في الحب الاول من مذهب الكنيسة

وان التيسر سلبى عطفه بوجهه اليه وذلك حشمت الكنيسة في يوم الاحد

الذي يردون العرش على الحكومة سها ولكن القسيس غاضب في اليوم الاول

ان يذكر شيئا عن الجور وجهها . وروان

وكان ذلك حوال يدعو الى الجيرة أيضا وليكناضلت ان تقول الصدق وتضحك

قالت :- كلا يا سيدي

واستمر يقول :- وإذا حكمت عليك ما ن تدعى الى الكنيسة في كل يوم ؟

سئلت وان لم يجر حضورك عند العرس في كل مرة . فهل عومس بذلك ؟

وحسنت الفتاة حجابها . أيم الاحادي مذهبين تنتم ؟

أنا . وهي لم تضر في كل يوم في الكنيسة أكثر من سبعة ونصف

مستكون لمدة كل سنة ١٥٦ ساعة وهي مدة أقل بكثير من ثلاثة الأسابيع التي عكسها

على المهربين في السجن



روحها مفعمة بالبراءة ولها بأفها عن نظام الصلاة وعما ينع الناس في الكنيسة فلا تستطيع جواباً

وبعد تردد بنح توان فضلت إستر أن تتبع لثال الاميركي القائل :- ودا كنت في شك فعل الصدق

كيت أو غير مدخول هذه المسألة وكان هذا الحكم العجيب حكماً غير مسرر . لان الفتاة اعترفت بصحتها وتركه ضياء لرحمة المحكمة

وقد سبق ان قض عليها مرتين بنح هذه التهمة فكانت تهر في كل مرة من قبضة البوليس الى ان عجزت عن القرار في المرة الأخيرة

وكان القسيس عليها في آخر مرة راسدا الى شرك صبه لها اثنان من رجال البوليس ، حيث تنكرا في ثياب عادية وظلماها راحتي من الوكي طائماهما وقصص تنها قوداً

عليها علامة معصومة وذلك نكت مدعها التهمة ولم يجد عليها ما يقوله الا ان يطلب الرحمة وتخفيف العقوبة فأكراً انها نغاضت

تيسة الوالدين دون أن تجد أما تحو عليها أو أباً يرشدنها سواء السبيل

وقسم لها في دفعه قوله :- واني واثق انني أستطيع أن أجعلها على اصلاح حياتها اذا مسحتها المحكمة فرصة للاصلاح

ولت القاضي ينكر هبة ثم نظر الى الهيئة وسألها :-

- و أم تنهي قط الى الكنيسة ؟ وترددت الفتاة واربتكت ودهنى عليها

اذ لم يكن يتنظر مثل هذا السؤال . ولم يدو ما هو خير جواب عجيب به . فظلل القاضي

متدبرين وإلا ما سأله هذا السؤال . فافدا أجابته بأنها تذهب قد ان الكنيسة راد سطحه

وقتت للى إستر مائسون وهي فتاة حسنة في الثانية والثلاثين من عمرها ألم محكمة دقتر في الولايات المتحدة لتحاكم بتهمة التهرب

وبدان نفس القاضي فوسر سيمز قضيتها وسمع شهادة الشهود وأقوال النيابة والقطع أصدر حكماً طرئاً لم يبقه اليه إستر

قد حكم على الصاء بأن تدفع الى الكنيسة في كل أحد لمدة سديس . . وان أحلب بذلك

ولم يبق لللى مائسون ان دخلت الكنيسة ولا السجن ، وذلك كان لما ان

تغادر علامى على لا ترفها فاختارت أهون الأمرين وربيت بان تدفع الى الكنيسة وهي خير من السجن

ولكن الأمر م يكن بالسهولة التي تنوهمها الفارى . والتي بوجهها الفتاة

فان وجود حاد حسنة في الكنيسة ١٠٠ أيام من أدم الاحاد لا بد ان يست

عور الكثير من حدود الكنيسة . كما أنه يست دعوى الكثير اليها عن لم سبق لم

أن يدخلوا معاهد الدين وكان من الصعب العثور على قسيس رضى

بأن تكون الحساء الهرمه واثرة مستديرة لكنيسة . ولذلك عهد القاضي الى وكيل

التهمة بأن يتفاوض مع القسيس حتى يحدد على رضى من أحدم

وتوافق الهامى الى اقتناع القسيس حيث وليس أقدم كنيته في دقتر بان يشمل الجريمة

الحساء رضاء بعد ان افهمه نالاية للبروفة ومن كان منك بلا خطية فليمرها بحجر

ولم ينكر القسيس بعد ذلك على اسدقائه ان تجرئة حطره لأنه لا يدري هل استعيد

التهمة بأن يتفاوض مع القسيس حتى يحدد على رضى من أحدم

وتوافق الهامى الى اقتناع القسيس حيث وليس أقدم كنيته في دقتر بان يشمل الجريمة

الحساء رضاء بعد ان افهمه نالاية للبروفة ومن كان منك بلا خطية فليمرها بحجر

ولم ينكر القسيس بعد ذلك على اسدقائه ان تجرئة حطره لأنه لا يدري هل استعيد

التهمة بأن يتفاوض مع القسيس حتى يحدد على رضى من أحدم

وتوافق الهامى الى اقتناع القسيس حيث وليس أقدم كنيته في دقتر بان يشمل الجريمة

نضمن الشفاء التام

لمدمنى المخدرات

في خمسة أيام وبدون ألم

مصحة

الدكتور اسكندر سالم

والدكتور اوضه باشي

مصر الجديدة شارع صلاح الدين نمرة ١٤

تليفون ١٧١٢ زتون

قماش صوف لافرانسيز



سليم ومعلم وفاتاريه
الوان مضوية لا يؤثر فيها الضيق
لرغم الخلاب والفتور
مع لفافيات الكبري الشهيرة
سيدو وميشو بياريس
المطهر البائع مدية اسم
لافرانسيز

على الترتيب
تجدوا « لافرانسيز » في جميع المحلات الكبرى
الموكدا: مجايل شونه وبولاده وشرفهم
الاسكندرية مصر

أبو بئينة

ظهر الجزء الثالث من ديوان أرسال
أبو بئينة الأستاذ أبو بئينة وهو آية
في الأناقة وله ١٩٩ صفحة من أجود
الورق عملا بأكثر من ٤٥ صورة
فوتوغرافية وعنه ٥٥ ورشة خالصه
بريد ويطب من جميع المكاتب ومن
أشبهه في ديوان البوسنة ١٩٨٢ تصدر
وطب الجزء الأول والجزء الثاني من
للؤلؤ خمسة قروش الجزء



من امير مائون اميرة الحنا

لوطانة

وندسور

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهاودة



الأكسل حاك م. بئينة شارع الشيخ أبو الصياح عمدة ٢٣ مصر

URODONAL

أُورُودُونال

نشد
الأمم
والصحة
والزواج
والنقطة



ينفع من
بعض الكبد
ويزيل الحصى
دواء متحرون
منفرد الكبد
معالج شديدا
ببائيس

بنا في جميع الامارات ومخارمها

اكسبر ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة
ومزيل للامساك

يباع في شركة غازن الادوية المصرية

ومعوم الاجزاء خانات الشهيرة - الثمن ١٣ قرشا صافا

تعد ايامها فرد من الأسرة وأنها
مثل باقي الوجودات ، وأنه إذا أشار إليها بأية
اشارة في عظة فإن في ذلك سوء غير معروف
بها

ودخلت العتاة مثل باقي الصلطين وحللت
بينهم ولكن حدث ما لم يكن في حبان القاضي
ولا القيس

قد سمع القيس بضم السوء للوحدات
بتأمل في الثياب الغالية التي كانت العتاة ترتديها
ويها من قائلات :

ه هنا ان تهريب المحور يأتي ومع كير



متر حوسر ميزر القاضي حكم على من
استيرعائون بقطاعات الى الكتيب

اظهر الى ما ناس هذه العتاة من الثياب
الفاخرة . انه عمل راجع جميل . . .
وحدث ان القيس قال في أثناء عظته :
ه ان حراء الخطية هو الموت !!
فالت إحدى المحاضرات بصوت حاد
بلغ سامع الكثيرين : ه بل حراؤها ملايين
الدولارات !!

وما كاد ينتهي ذلك اليوم حتى أصبح
السامع يتأملون عن نتيجة هذا الحكم
وعشرون ان يؤدي الى إقبال القيسات على
تهريب المحور . . وأن يكون القاضي سيمز
قد راح ضحية غلظة بيكو لوجه !!
ولا يزال السامع في دهر يتأملون . .

أنور

الشمس ورشته وجهه الكي في على
الكل وجهه كل حاضرات ملاك السيارات من
السيارات والكبرى وسروية وبنات
سكنية بعموم عمة من أه
مع الفطر وأحدث لأحمر وأسم
رأساً فصل الحسن بأسرع وقت وأهور
الحسن . بطرح حيث رقم ٢٥ مصر

صدر أخيرا

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الأستاذ سامي الجريدي

الحام

حديث شائق

رحلة الى جزء غير صغير في عرب أوروبا

طلبه من المطابع

العيادات في حديقة الحيوانات



د. إبراهيم يحضر
مع مساعده على التو

الدكتور إبراهيم
مع مساعده على التو
يعرف فيه سرها



الدكتور إبراهيم يحضر
مع مساعده على التو

الحيوانات مثل الإنسان عرضة للأمراض
والنقصان وخصوصاً الحيوانات الأسيرة في
أقفاصها البعيدة عن الهواء الطلق وعن العنايات
التي نشأت فيها

ولم تعمل حديقة حيوانات باريس على
إدراك ذلك . وذلك عيب الطبيب . فأتى هذا الطبيب
ليعالج حيواناتها المرضى . فأشاد هذا الطبيب
تقنياً كبيراً لسهولة الحيوانات وتزاد أحياناً
بصعد جراح حتى القرد أو حتى أحد
الاشكال ليساعده على التو أو يخرج من حلق
أحد الطيور الدودة السكنة . شوكة غداً

وكأن أسبب العيب التي قدم بها عمله
وعنه من دس كبر حده به خبره إلى قصص
العبوة وأرقده على الأرض بعد أن قيد يديه
ورجليه ثم تزج الكلمة عنقه وأدخل الطبيب
في ذلك الفم الحائل أدوات المراحة لخلق
المرض . . وهو معرض في كل ساعة لأن
نطقه فله تلك الآفات المألوفة . .

من أعلى إلى أسفل :
قيد الدب الذي ولاه خبره استعداداً لخلق القوس

87 البنية الناطق يتخطى صوت الدب عند خلق
مرح

ص ٢١ (الدنيا) ع ١٢٢

الالعاب الرياضية

الحكومة المصرية

تسام في تكريم البطولة

عاشت الرياضة في مصر قبل اليوم حياة من عطف اللجنة الحاكمة - ألا فها نمر - وأطلقا جدت مناسبات وسنعت فرس قدم الحكومة بها للبطولة والتشجيع، ولكن الحركة الرياضية كانت في كل مرة تخرج بدون نتيجة من هذه الحجة

أما اليوم - وتل ممي - أما وقد انصر طنانا العظيم نصير ذلك النصر الباهر الذي تحرك له كل ذي روح في البلاد

ومراد حسن باشا وكيل ديوان جلالة الملك وخفر والي باشا ويوسف سليمان باشا وعمود قهسي القيسي باشا وعبد الفتاح صري باشا واحمد حسين بك الأمين الأول لجلالة الملك ومحمد حسين بك الأمين الثاني ومحمد حيدر بك وكيل المحافظة ومحمد العناوي بك والسترجيسون ومحمد رشدي بك وعبد العزيز عبد الله سالم بك وعلي الكيلاني بك من رجال التربية بوزارة المعارف. وغير أولئك ممن لم نغف القاكرة لاسمهم وقد بدأت الحجة في يومها فوقف حضرة داود راتب بك سكرتير اللجنة ونوه عن السادة الذين طلبتهم اعدار هامة تخففوا عن الحضور بأنفسهم وإن كانت قلوبهم مع الجمع حاضرة



الثلاثة الرئيسية في حجة تكريم نصير وقسيس من الذين للسترجيسون جفر والي باشا فراد سيد أحد باشا قهرهم فهي باشا ضاميا أحمد التيلان عمرو ابرهم وسليمان داود عدوة رئيس الوزراء شمالي كبير الامناء فأصعب السادة مراد حسن باشا وكيل ديوان جلالة الملك فالقيسي باشا عبد الفتاح صري باشا

أما اليوم - وقد انصر المصري فأصبح جلالاً لأبطال العلم بعد أن خضع لجهوده عملاقة القوى وأسندته الفن الرياضي وطأطأوا لسيادته رجوسهم فاختد منها دعائم لمرته الثابت وقواتهم لأزيكها الحافظة

في هذا اليوم السيد هبت الحكومة في شخص محافظ العاصمة لتقوم بنميتها في حجة هذا البطل القاتل

ولقد تألفت لتلك اللجنة لجنة قوامها حضرات أصحاب السعادة والفرقة حسن شرابي باشا وابراهيم راتب بك ودواود راتب بك وعبد الحميد كازاروني بك ومصطفى رشيد بك وميغيل لطف الله بك والسيد سلفاتور شيكوريل واسحاق حلي بك وفؤاد أيلنة بك ومحمد سلطان بك وفائق خيري بك والاستاذ فليب تضيف الهامي . وعلى رأس تلك اللجنة صاحب السعادة عمود صدق باشا محافظ القاهرة وحضرت اللجنة الساعة الخامسة من مساء الجمعة للثانية موعداً للاحتفال في كازينو الجزيرة على شتاف الأئيل السيد. وفي ذلك التجمع القسم الذي شيدته ساكن المجلد الحدو الأسبق اساميل باشا اجتمع ليقب كبير من عليه القوم يتقدمهم صاحب للملح سيد ذوالفقار باشا كبير أمناء جلالة الملك باشا عن زانه البلية . وكذلك حضر من أمراء البيت لتلك صاحبها المجد التيلان اساميل داود وعمرو ابرهم . كما حضر أصحاب الدولة والسلي والاحادة والفرقة اساميل صدقي باشا وتوفيق رمت باشا ومراد سيد احمد باشا

ثم دعي الكل الى تناول الشاي . وبعد الانتهاء منه وقف شاعر للتطرين خليل بك مطران وألقى قصيدة طرفة اليان حيا فيها البطل المصري بآيات بينات كان نوحها أكبر الأثر . ولولا شقيق للقام لأتينا بالقصيدة من ألتها ليانها ولكن ذلك لا يمتنا من التضاف التليل من دورها . فقد كان مطلعا :

يا فني التتيات أحسنت البلاد في البساراة وحقت الرجاء وأريت العرب ما بالشرق من قفرة يبرزها حيث يشاء ثم تخلس من ذلك الى وصف أبناء مصر البواسل وما فيهم من عزية لا يتقصا غير البرية والرائن فكان في ذلك أصدق ترجمان للحقيقة الواقعة في وصفه :

أنتبوا أهم انت دروا سالج التدريب جد الاقواء وعطف بيد ذلك على المختل به فاقصبي بما في اسمه من جناس النمره أبرزه في بيت التالي :

و نصير ه شرق زاد اسمه بزره النصره بلا وازدهاء ثم ختمها بالثناء لجلالة رب السكانة وحلي حمى الرياضة فيها وحلى بيت الاعجاب والتصفيق

ثم وقف الأستاذ القيسي التفتازي بحال في مديون اللقاة واقتطف منها نغماً جدياً بينه الى الآذان خطاباً جليلاً شياً . ولم يشأ أن

نغراً وتياً . . حيث قال في مطلعها : شرفاً نصير ارفع جيتك عالي وتلق من أوطانك الاكليل وتلا ذلك البيت آخر بضع أن يكون مقفزة نصير على مر المهور والآباد إذ نعت فيه الشاعر عما أصابه البطل من اكرا لم الألة وعطف عليك . وهذا خبر ما يهنا به على : يهيك ما أعطيت من اكراهما ومنحت من عطفه ابن اساميلاه ولقد سما أمير الشعراء سواك حكيماً في نصيبته لمواظبه أن يكونوا السابقين أيدياً في كل حين . وأن يقولوا في القصة اذا اجتوا بين غيرهم أو يلزموا حقهم واردم اذا لم تلغ بهم لقمة هذا الذي اذ قال :

هذا زمان لا توسط عنده يعني للشاعر عالي وطبلا كن سابقاً في أو ابق بمزول ليس التوسط للبوغ سيلا ثم أشار في لاية الى انصام نصير بيته قتال :

لم لا يلين لك الحديد ولم تزل تلو عليه وشراً التزيلا وكان سعادته ظريفاً في نصير . عند ما طلت الى نصير أن يستعين بقوة على زحزحة السادة لللمحة الحالية حيث قال :

الأزمة لمستعت ووان بلاؤها فليسهم وركك ركنها ليلاد ووقف بيد ذلك الأستاذ فليب صيب الهامي فألقى كلمة اللجنة . وعقبه البطل المختل به فصرى للكل يتصفق عز أركاته . ولما هدأت عاصفته تكلم نصير فشكر اللجنة ونعتت بعبه لتلك على رعيته وأشار بما كان لجلاله من يد أسماها الى الرياضة فرغ من ذكرها وألقى من قدرها . . ولم ينس أن يخص السعادة بكلمة التناء للستجاب ثم مضى تلاوة حجة الملك للفدى وولي عهد المحبوب وتامه الجميع في الحاف . ثم عزفت الموسيقى بالنظم للسلي مؤذنة بانتهاء المجلد . قام للدعوى يستنون بما كان نصير من جليل الفضل هذا وقد فضل صاحب المجلد التيلان سليمان داود فأهدى لبطل نصير ميدالية ذهبية تذكره



لجنة الاستقبال يتكرم نصير وقد وقف هو في الوسط والي يمينه سالي جفر والي باشا والي باشا وسليمان داود عدوة رئيس الوزراء شمالي كبير الامناء فأصعب السادة مراد حسن باشا وكيل ديوان جلالة الملك فالقيسي باشا عبد الفتاح صري باشا

١٠١ كيلو جراماً نظراً بالدين
ثم ١٠٩ كيلو جراماً نظراً بالدين
١٢١
١٢٧
وقد رفع بعد ذلك ١٣٠ كيلو جراماً إلا
أن ركبته لمست الأرض فلم تستعيد
ورفع محمود حشيش ١٠٦ كيلو نظراً بالدين
شكري مرتس ٩٢
علي كمال التركي ٩٢
أحمد سيد ٩٢
ميدان حن علي صالح ٨٩
علي أحمد العناني ٨٩
محمد حسين ٨٩

ونظرة واحدة إلى هذه
الأرقام تنبئ بأن التثقيف
يسم غؤلاء الاشبال
وانهم يتخطون المواقف
تخطي واسعة كي يصلوا
الى البطولة البيضاء

مودة جامعة للفرقين الاهل
والمتنخب وقد وقد الحرب
ماكراني الى بين الصورة

ويشتر إهداء كاسين لحدادها للبطولة بين
كل من فرق (الجيش المصري والندسة
الحرية والحرس الملكي وبوليس المدينة
ومدرسة البوليس) . والكاسي الأخرى
للتفوق في اللعب بين فريقين من عساكر بلوك
الحفر وعساكر الاقسام والضابط المصريين
والضابط الاوربيين والكونسبلات بوليس
للمدينة
ويبلغ سلطة الحسكدار جهداً مشكوراً
في سبيل الحصول على قطعة أرض بجهة المحجوزة
(بعد كبري الزملاك) ليلعبها ميداناً خاصاً
للك نادي الجديد



احد مناظر المباراة بين الاهل ومتنخب الجيش

ولم كما قدم اليه دولة رئيس الوزراء كاساً
تسلم لجنة الاحتفال ومعالي وزير المعارف
الأخرى مهداة من الوزارة لهذه المناسبة
كذلك تتخذ صاحب الميد التليل بحمر
فأهدى لطلال المصري الآخر مختار
بمعدالية تذكارية كان لها أجل وقع في
أروق أقدسة أعضاء الاسرة الرياضية بأجمعها
لاهي يتغلب على متنخب الجيش

وقبل الانتهاء بسبع دقائق غلب
ليب في طلعة فردية من الدفاع ومن الظهير
ثم دخل بها الهدف مسجلاً الاصابة الحاسمة
وقبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة تمكن
حسين حمدي رمية سريعة من تسجيل الهدف
السادس والأخير

الملاكمة في مدارس الحكومة

انه لما يسر الرياضيين ان نديم خبر جعل
للاكمة ضمن فروع الرياضة في مدارس
الحكومة الثانوية والخاصية
تقدروا وزارة المعارف ادخل هذا
النوع في المدارس المذكورة وانتشرت للمحور
ما كور مدرباً لها . وقد تكونت فرق فاعلة
بدايتها في كل مدرسة . وستقام الالاب البدوية
بين هذه الفرق ابتداء من شهر يناير القادم .
وسنطوى للفرقة الفائزة كاس فضية تبرعت بها
ادارة النادي الاهلي لرياضة البدنية

وبعد ربع ساعة تسل الخياط الانجليزي
بسر الكرة وبعد ما موازياً الخط الجانبى
من حسان ثم من مسود حتى اقترب
الهدف بعد ان يبل بحموداً كبيراً ولكنه
استطاع الاصابة فضاء ذلك اليهود سدى
وبعد مضي ثلاثين دقيقة من الابداء
سار الاهليون في طلعة موقفة على أرض
لكرة ليد أحد أفراد الانجليز وانتهت بعدها
لتمسوط الهجوم حمدي قرماها رمية صائبة
الفت في الهدف الاول للاهلي

وبعد دقيقتين من ذلك وصلت الكرة
الى الظهير الانجليزي وكان متجهاً الى ناحية هدفة
طارد ان يبعدها Backward الا ان حمدي
منهم من خلفه فاستحوذ على الكرة دون
الان الحارس قد خرج للافاته غلا الهدف
لما تحسب الكرة لا رمية موضوعة بسيطة
استمرت بعدها الى الشبكة مسجلة الهدف
الثاني والاخير في هذا الشوط

تشد الانجليز بعد ذلك في هجومهم
واضربوا في طلعات خطيرة الا انها كانت تبعد
جما
وفي الشوط الثاني هجم الاهليون على
الخط الانجليزي بعد دقيقة واحدة من بدائه
ها وحيد الظهير قرمان ان الخطر عدى
ازداد ان يستعين بحارس الرى قررهما اليه
ولكن الاخير لم يكن في مكانه فدخلت الكرة
دون ان يحسد من ردها عنه . وبذلك سجل
قرمان الهدف الثالث (للاهلي)

وبعد ربع ساعة رى حمدي رمية قوية
فأخذ بالتأتم الكرة الى مصور التي استطاع
ان يتخلص بها من الظهير وأن يودعها الشبكة
لمية سريعة الى اعلاها



افراد فريق السواري لكرة القدم وقد حصلوا على درع البطولة الدوري وعلى بطولة الجيش العامة
وقد جلس في وسطهم خضرة ابراهيم بك ذكرى وهي التوتونان



افراد فريق السواري لكرة القدم وقد حصلوا على درع البطولة الدوري وعلى بطولة الجيش العامة
وقد جلس في وسطهم خضرة ابراهيم بك ذكرى وهي التوتونان

وهذه نهضة مباركة غابها بكل ترحيب
وترجو أن تكون نتيجتها بث الروح الرياضية
في نفوس افراد البوليس ليرفع المستوى الى
ما ينبغي لهم من مكانة موفورة
في جمعية الشبان المسلمين بالمتيا
اهتمت جمعية الشبان المسلمين في القاهرة
بالرياضة البدنية اهتماماً كبيراً فكان ذلك داعياً
الى عناية فروعها في عواصم القطر الأخرى
عناية سيكون من ورائها بث الاخلاق الفاضلة
بين أبناء الوادي وساكبي
تقول ذلك بمناسبة تلك الحفلة التي ألقاها
فرع الجمعية بالمتيا في يوم الجيش للاضي والتي
حضرها كثيف كبير من غلبة القوم وسراهم هناك
وقد تقدم الرابح شحاتة اخندي يقبوض
تفدي البطال نصير في رفع الاثقال كما تقدم منه
آخرون أثبتوا ان في مصر ذخيرة صالحة من
الرابعين وان البطولة التي تعقدها نصير الى وطنه
قد تظل كلمة في الابد . وقد تجد لها مرمى
خصياً في أشبال هذه البلاد لو اعتوا بأبدانهم
والفتوا الى ما يتوقها ويدها قوة على قوتها
وهاك الرغبات التي أت بها شحاتة يقبوض
اخندي :

تحفيض في الشمن
شراب هيكس القوي
فيه الآن ١٢ قرشاً قط
اكبر مارفي للمضم
فيه الآن ١٣ قرشاً قط

نهضة الرياضة في بوليس العاصمة

وزعت حكمدارية بوليس القاهرة على
قواتها الختمة بياناً يتضمن أنه قد تم إنشاء ناد
رياضي شبة تشجيع الالاب الرياضية . وقد
تفضل خضرة صاحب العزة محمد حيدر بك
وكيل المحافظة بقبول وضع هذا النادي تحت
رعايته
وقد شكلت اللجان فعلا من كبار الضباط
الذين عرفوا بزعيمتهم الرياضية وعقدوا قائمة
لمباريات لكرة القدم بين من ينتخبون ذلك
من جميع وحدات بوليس المدينة

من هنا وهناك

الجب من القرد

زوج من القرد في حديقة سيرني بأستراليا يحتفل بشفها عشقا عينا
تراما الا شتاكتين على الرغم مما ياب من امر وهوان



قط مزود

لاحد سكان كاليفورنيا على طريقة من لعل قط
اليف عنه صاحبه ان يفتح الباب كما لو ان القرد
وتراه واقفا على مؤخرته بفرع الباب



قصره من السكر

موضح كهل من السكر يمثل تسوق استوديا اكبر فنادق العالم في
نيويورك ارتقاء ستة اقدم وقد استغرق منه ١٣٠ ساعة وعرض
في معرض الجاوى بنيويورك وترى صاحبه واقفا بجواره



فرض جبر

واجمعه خواب شاب الماني ذو قوة بدنية هائلة يستطيع بها ان يوقف
سيارتي قل وزن كل منها مائتي طن تسيران بسرعة عشرين كيلو متر
تري في الصورة



فتح « الزمقة »

سداء من السك بله الساترون فيفتون به خطر الاطلاق و
الشوارع التي يجسد عليها الجليد

(الدنيا المسورة) مجلة بيضاء تصدر عن دار الهلال مرتين في الاسبوع (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرناً ولسته أشهر ٥٠ قرناً ولى الخارج ١٦٠ قرناً لسنة ١٠٠ قرناً لسنة
عنوان المكاتب : « الدنيا المسورة » ، بوسنة عمر الموطرة ، مصر - تليفون ٧٨ او ١٦٦٧ بستان - الادارة : بطارح الامير تشارلز امام قبة شارع كورني عصر النيل